cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et...

Badge attribué à : Qing Zhang
https://www.cadre21.org/membres/e53f5578e3bb274b6b3208ee

Date d'obtention : 2024-09-26 02:42:26

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?

Dans mon projet pédagogique, j'ai créé une série de 3 activités et les repères culturels servent de fil conducteur entre chacune d'elles. Cependant, pour cette formation en particulier, je vais parler de l'activité 2 qui porte sur un artiste. L'intégration de la dimension culturelle dans mon activité 2 m'a donc permis de rehausser la culture des élèves et de nourrir leur culture seconde. En les mettant en contact avec un artiste étranger, sa démarche artistique et l'appropriation du style de l'artiste, les élèves enrichissent leur rapport à eux-mêmes, aux autres et au monde. Les repères sont signifiants et riches, car apprendre sur l'artiste qui vit à l'autre bout du monde et qui est japonais (Takashi Murakami) les ouvre à d'autres cultures, à d'autres sociétés (Japon, Asie) et à d'autres expériences (façons de faire de d'art).

2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?

Si j'aurais la possibilité de refaire l'activité avec un autre groupe, j'incorporerais le symbolisme des couleurs. L'activité présentée exploite beaucoup la démarche artistique de Takashi Murakami. Son style est d'illustrer une variété de fleurs avec des expressions et des émotions différentes. Je recommencerais l'activité 2 en incluant les couleurs et leur signification. J'amènerais mes élèves à illustrer une variété de fleurs à la manière de l'artiste en question, mais cette fois-ci en exploitant la couleur appropriée des pétales selon l'émotion sur le visage de leur fleur (bleues avec un visage triste, rouges avec un visage fâché, jaunes avec un visage joyeux, roses avec un visage amoureux, etc.). De ce fait, il faut passer par l'histoire et comment l'être humain est arrivé à utiliser des couleurs spécifiques pour représenter des émotions (sans se limiter an art, mais partout, pour attirer les yeux du public).

3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Les élèves savent ce qu'est un artiste et le métier de créer de l'art (un élément de culture accessible, leur culture première), mais j'étais capable de développer la curiosité et l'ouverture des élèves (s'ouvrir sur le monde, connaître l'influence que Murakami sur le monde, son impact sur la culture populaire au Japon, en Orient et en Occident) grâce à cette activité. De plus, l'activité a permis aux élèves de développer des compétences (motrices, langagières et cognitives) en lien avec les domaines ciblés, mais j'ai appris que cela pouvait aussi développer le côté affectif aussi (surtout quand ils doivent s'approprier la démarche d'un adulte). J'ai pu observer un rehaussement culturel et un ancrage dans la culture première des élèves, car ces derniers ont pu faire des découvertes sur la profession, d'expérimenter une démarche artistique hors du commun, et de faire des apprentissages significatifs et ancrés (et de les réexploiter en dehors de ce contexte d'apprentissage, lors de leur temps libre par exemple).

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- 20230405_122719.jpg
- Projet-pedagogique-culturel-sections-A-B-FINAL.docx