cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et...

Badge attribué à : Lydia Théorêt
https://www.cadre21.org/membres/560ae3966b18c1ced0ceead2

Date d'obtention : 2024-09-25 19:05:39

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?

Dans mes activités, j’ai, à plusieurs reprises, utilisé une carte interactive pour présenter différents parcs nationaux du Québec (SÉPAQ). J’ai utilisé un album jeunesse (Douze oiseaux) pour présenter le projet d'art. J’ai présenté des oiseaux qu’on retrouve au Québec, notamment le harfang des neiges qui est l’oiseau emblématique de notre province. Ainsi, j’ai offert des activités riches en apprentissage. J’ai d’ailleurs pu constater que plusieurs d’entre eux ont réinvesti ces nouvelles connaissances, tant dans leur quotidien que lors d’autres activités.

2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?

Cette activité a beaucoup évoluée depuis mon idée de départ. En séparant chacune des étapes, cela m’a permis d’avoir une meilleure gestion de classe, ainsi que du matériel. Les enfants étaient un peu hésitants lors de l’application du pastel gras à la première étape de l’activité. Je crois que cela est principalement dû au fait qu’ils sont habitués à suivre un modèle. Toutefois, ils ont très bien réalisés cette étape, même au-delà de mes attentes. À noter que j’avais mis sur les tables uniquement les pastels gras aux couleurs appropriées.
Au départ, je n’avais pas prévu offrir un modèle pour le corps des oiseaux. Toutefois, en préparant cette étape de cette activité, j’ai réalisé qu’il serait difficile pour les enfants de représenter un oiseau vu de profil. En effet, cela a facilité cette étape pour les enfants. Cela a aussi rendu plus simple la gestion de la peinture, puisque j’avais un repère visuel pour préparer les bonnes couleurs de peinture. De plus, en ayant seulement deux enfants à la fois, je pouvais mieux les accompagner dans cette étape.
Avant l’étape du découpage, j’ai constaté que plusieurs enfants avaient colorié par-dessus la ligne de contour des morceaux de leur oiseau. J’ai donc repassé sur les lignes avec un crayon de bois vert, afin que la ligne de contour soit plus visible. Si je devais refaire cette activité, au départ, je ferais imprimer les lignes de découpe, plutôt que de tout tracer les morceaux. De plus, je me m’assurais que le trait soit plus large et indiquerais aux enfants de colorier à l’intérieur et non sur la ligne.
J’avais prévu le matériel en double pour chacun des oiseaux, au cas où deux enfants auraient insisté pour avoir le même. Bien que ce ne fût pas nécessaire, je suis contente de les avoir préparés.
Je suis très satisfaite du résultat final. Les enfants ont très bien travaillé et bien participé. J'ai constaté qu'ils ont retenu plusieurs noms d’oiseaux lors de l'activité de réinvestissement, ainsi que lorsque nous voyions des oiseaux lors des jeux libres à l'extérieur.

3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Cette activité m'a permis de constater qu'il est possible de développer beaucoup de connaissances avec les enfants du préscolaire. Ces connaissances, ici l'identification de quelques oiseaux, est d'autant plus pertinente car elles peuvent être réinvesties dans leur environnement immédiat. De plus, l'exploitation d'un album jeunesse, ainsi que la présentation d'un artiste ont permis aux enfants de construire des liens entre le réel et l'imagination. Cette expérience m'a amené à réfléchir sur l'importance d'incorporer la culture dans notre enseignement, afin d'établir des bases communes pour tous les élèves de la classe sur lesquelles nous pourront construire d'autres connaissances.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- SAE_Activite-Bricolage-des-oiseaux.pdf
- Activite-culturelle3.docx

cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org