

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : [Amélie Martin](#)

<https://www.cadre21.org/membres/63606d92cbb253be9b26597a>

Date d'obtention : 2024-09-24 03:21:44

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle dans l'activité de danse traditionnelle québécoise a eu un impact significatif sur les élèves, favorisant leur engagement et leur compréhension des racines culturelles. En présentant le groupe « La Bottine souriante », les enfants ont non seulement découvert un patrimoine musical, mais ont également appris à apprécier la richesse de la culture québécoise. Cette immersion culturelle leur a permis d'établir des liens avec des expériences antérieures, comme celles vécues lors d'activités à la cabane à sucre, renforçant ainsi leur sentiment d'appartenance.

Le fait de danser des figures traditionnelles a aussi stimulé leur curiosité et leur respect pour des pratiques culturelles différentes. En explorant les instruments et les rythmes, les enfants ont développé une conscience plus aiguë de la diversité musicale. Cette expérience collective a encouragé la coopération, les compétences sociales et la créativité, leur permettant d'exprimer leurs émotions à travers le mouvement.

De plus, l'opportunité de présenter une chorégraphie à leurs pairs a renforcé leur confiance en soi et leur capacité à travailler en équipe. En somme, l'intégration de la culture dans l'activité a enrichi leur développement cognitif, social et affectif, offrant un cadre d'apprentissage significatif et mémorable.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, je scinderais cette activité en deux volets, soit le volet musical et le volet dansé bien que les deux soient complémentaires. Je crois qu'il aurait été intéressant de pousser davantage l'aspect musical de cette activité avant de se plonger dans l'apprentissage de figures dansées. En effet, les discussions que nous avons eu en groupe autour de la présentation du groupe La Bottine souriante et des principaux instruments utilisés dans la musique traditionnelle québécoise ont non seulement enrichi leur connaissance musicale, mais ont également suscité un intérêt pour les traditions de leur propre héritage culturel. Il aurait ainsi été intéressant de laisser plus de place à la culture première des enfants en invitant par exemple les élèves issus d'autres cultures à partager avec le groupe leur musique traditionnelle. J'y vois une manière de construire plus de sens avec le reste du projet, mais aussi une occasion d'impliquer les familles et d'en faire une grande célébration de la culture. Dans une optique où la logistique ne permettrait pas de telles modifications à l'activité, je crois qu'il serait tout de même pertinent de présenter la musique et la danse traditionnelle de manière plus large en présentant différents groupes et troupes afin d'offrir un contexte d'apprentissage plus riche.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

J'ai particulièrement apprécié l'utilisation de la carte conceptuelle tout au long de la séquence d'apprentissages. C'était la première fois que je l'utilisais dans le cadre d'un tel projet et ça me semble être l'outil idéal pour partir de la culture qui est propre à l'enfant afin de donner du sens aux apprentissages anticipés. Cette méthode fournit également une preuve tangible de l'évolution des connaissances des élèves quant à l'univers culturel qu'ils ont découvert.

Aussi, je retire qu'il est primordial de mettre les enfants en action lorsqu'il s'agit de culture et qu'on ne peut pas se contenter de la leur présenter. En effet, j'ai la certitude que l'on se doit, en tant que passeurs culturels, de développer chez nos élèves un sentiment de compétence quant à la culture sous toutes ses formes et je pense que de tels projets peuvent y participer. Durant cette activité, les enfants ont témoigné d'une grande joie à collaborer et à partager leurs découvertes, notamment lors de la représentation de notre chorégraphie. Ce sont selon moi des signes témoignant d'une attitude positive face à la culture.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Planification-dun-projet-culturel.docx.pdf](#)

Site Web

<https://ameliemartinfournier.jimdofree.com/2023/04/16/retour-sur-mon-projet-p%C3%A9dagogique/>



 cadre21.org



Au coeur de votre stratégie #DevProf