

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Passeur culturel 2 – Architecte



#### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : rancourt-sara-courrier-uqam-ca  
<https://www.cadre21.org/membres/rancourt-sara-courrier-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-23 20:45:32

# Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Tout au long de cette séquence d'activités, les élèves ont été très motivés à réaliser ce projet car ils avaient hâte de présenter comment ils fêtaient Noël chez eux. Trois équipes ont décidé de se pencher sur un pays qui ne faisait pas partie de leur culture première. Elles ont choisi un pays qui les intéressait. Toutes les équipes se sont montrées investies tout au long de ce projet, et cette motivation m'a vraiment surpris. Le projet a suscité un engouement à un autre niveau de ce à quoi je m'attendais. De plus, j'ai pu voir dans les yeux des élèves qu'ils étaient fiers de leurs recherches et de leur partage avec les autres camarades du groupe. J'ai aussi remarqué certains élèves qui semblaient surpris par des éléments culturels qu'ils ont appris. Par exemple, en Italie, ils ont découvert que, dans leur culture, c'était une sorcière qui apportait les cadeaux aux enfants. C'est une légende qui est racontée dans ce pays, tandis qu'au Québec, c'est le Père Noël qui se charge de distribuer les cadeaux. J'ai vraiment senti que les élèves ont pris plaisir à réaliser ce projet culturel, et ils m'ont même demandé si nous pouvions démarrer un nouveau projet culturel de ce genre.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, je pense que je laisserais encore plus de liberté aux élèves. Dans ce projet, ils devaient faire des recherches sur des éléments précis d'un pays et d'une culture (j'avais déjà créé des sujets de recherche). J'aurais pu leur permettre de parler de la culture du pays choisi sans nécessairement leur donner des directives précises. Certaines équipes auraient aimé aborder non seulement la façon dont ce pays fête Noël, mais aussi comment il célèbre d'autres événements tout au long de l'année, ainsi que des fêtes qui ne sont pas nécessairement connues ici au Québec.

De plus, je pense que les élèves auraient pu choisir de réaliser leur projet seuls afin de vraiment montrer comment chacun célèbre Noël dans sa famille spécifique. Cela aurait pu mener à des échanges intéressants entre les élèves partageant la même religion ou culture, par exemple. Chaque famille ne célèbre pas Noël de la même manière, ni aux mêmes dates, ce qui aurait pu enrichir les discussions entre les élèves.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Suite à ce projet culturel, j'ai pu remarquer à quel point les élèves sont beaucoup plus intéressés par un sujet lorsqu'ils sont en action et lorsqu'ils adoptent une approche culturelle, ainsi qu'une pédagogie par projet.

Je constate également que les élèves ont tendance à se souvenir davantage des faits culturels appris lors des exposés oraux, plutôt que s'ils avaient simplement consulté ces informations dans un livre en classe ou dans un documentaire.

Je me souviens qu'au primaire, une enseignante nous avait présenté un projet culturel similaire à celui que j'ai fait vivre aux élèves de ma classe de 6e année. Nous avions pour mission de représenter un pays ou une culture qui nous intéressait en reproduisant une chaîne de nouvelles télévisées ou un style de reportage. Nous avons tellement apprécié réaliser ce projet, plutôt que d'apprendre ces savoirs dans un livre.

Cette expérience m'a rappelé mon parcours en tant qu'élève, renforçant l'importance de l'apprentissage actif des élèves.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

noelautourdumonde.pdf

Exemple-livre-dune-equipe-p.2-et-3-.png

badge-2-sae-Sara-Rancourt.docx

Site Web

<https://atelier-canope-19.canoprof.fr/eleve/Formation%20initiale%20et%20continue/bookcreator/>