cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et...

Badge attribué à : Andrea-Paulina Giron Castellanos
https://www.cadre21.org/membres/c367edeb409d1a7e6f24aaf9

Date d'obtention : 2024-09-23 18:05:05

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?

L’intégration de la dimension culturelle dans l’activité « À la manière de Picasso » a eu un impact important sur les élèves, notamment en renforçant leur motivation et leur engagement.Le fait de leur faire découvrir un artiste célèbre comme Picasso et de les inviter à créer leur propre autoportrait en s'inspirant de son style cubiste les a non seulement captivés, mais aussi encouragés à réfléchir sur l’art et sur leurs propres créations. Cette approche a également permis aux élèves de développer leur confiance en eux en les incitant à présenter et expliquer leurs créations, les amenant ainsi à faire des liens entre leur travail et l’histoire de l’art.

2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?

Si c’était à refaire, je pense que j’intégrerais plus de supports visuels ou manipulables pour aider les élèves à mieux comprendre le style de Picasso, comme des reproductions en 3D ou des casse-tête cubistes. Cela permettrait de varier les façons d’aborder le cubisme.

De plus, j’ajouterais peut-être une activité collaborative où les élèves pourraient travailler en petits groupes pour créer un portrait collectif. Cela favoriserait la coopération tout en rendant l’expérience plus interactive, car certains étaient plus rapide que d'autres et qu'ils voulaient en faire plus.

Enfin, pour les élèves ayant plus de difficultés, je fournirais plus de modèles guidés ou des étapes simplifiées pour les aider à se sentir plus en confiance dans la réalisation de leur œuvre. Aussi, j'afficherais une liste d'accessoires et des exemples visuels, comme des lunettes et différents styles de cheveux, pour inspirer les élèves et les aider à personnaliser davantage leurs autoportraits.

3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

À la lumière de cette activité, j'ai appris que l'intégration d'éléments culturels, comme le style artistique de Picasso, permet non seulement de captiver l'intérêt des élèves, mais aussi de les encourager à exprimer leur créativité personnelle. J'ai également constaté que le fait de leur fournir des aides visuelles et des exemples concrets facilite leur compréhension et renforce leur confiance dans la réalisation de leur projet. Même si les élèves étaient en maternelle, ils ont fait de magnifiques réalisations, et j'ai pu voir à quel point ils étaient talentueux et remplis d'imagination. Cette expérience m'a aussi montré l'importance d’adapter l'activité pour répondre aux différents besoins, car les élèves ont tous leur propre style d'apprentissage.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Planifcation-Picasso-1.pdf

Site Web

https://docs.google.com/document/d/19NzYMgpRPTqYiFpOyqb-DcY2BRUn56F4/edit?usp=sharing&ouid=101027673376197033565&rtpof=true&sd=true