

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : Valeria Cristiano

<https://www.cadre21.org/membres/860eaa8cc65135a9f490b5db>

Date d'obtention : 2024-09-22 19:17:34

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Premièrement, l'impact de l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité étaient très positive, car plusieurs de mes élèves ne connaissaient pas Giuseppe Arcimboldo, un peintre italien qui utilisait les fruits et les légumes dans ses oeuvres pour représenter les parties du corps. On faisait le thème de l'alimentation, donc j'ai voulu aller plus chercher pour chercher un peintre qui utilisait les fruits et les légumes pour démontrer la créativité. Le but était par la suite, de créer un bonhomme en fruits et légumes avec des circulaires. Les circulaires est un autre repère culturel qui fait appel à la consommation des Québécois et on retrouve les aliments les plus reconnus au Québec. Les élèves ont adoré cet activité, car ils sont beaucoup impliqué dans la création de leur bonhomme et posait beaucoup de questions sur le peintre. Plusieurs m'avaient même demander s'ils pouvaient l'apporter à la maison pour montrer à leurs parents et par la suite, je les avaient afficher dans le corridor près de la classe où ils ont pu faire la tournée et observer les oeuvres de tout le monde. Ils étaient motivés, engagés et curieux.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Je crois au niveau de l'activité, j'ajouterais d'autres peintres qui ont aussi utilisé des fruits et des légumes dans leurs oeuvres dans la phase d'intégration pour faire une comparaison dans la culture. J'aurais pu aussi ajouter d'autre dispositifs de dessin autre que les circulaires pour vraiment se mettre dans les souliers de Giuseppe Arcimboldo et faire appel à le type d'outils qu'il a utilisé. Cela est plus au niveau de la gestion de l'activité, mais avoir des fruits et légumes déjà découpés à la disposition des élèves.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Les apprentissages tirés de cette expérimentation est de connaître davantage sur les arts et comment n'importe quel objet peut être utilisé de manière créative pour représenter quelque chose. Même n'importe quel outil peut être utilisé pour représenter quelque chose. Aussi, les arts sont partout comme la culture et elle est un moyen pour s'expérimenter culturellement, pour passer un message et même de manière créative.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [SDA_Supervision2_ValeriaPiaCristiano.docx](#)
- [IMG_3564-copy.jpg](#)
- [IMG_3565.jpg](#)