

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : huchette-correia-jeanne-courrier-uqam-ca

<https://www.cadre21.org/membres/huchette-correia-jeanne-courrier-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-20 17:26:17

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle dans cette activité a eu un impact significatif sur les élèves. D'une part, en liant un sujet qui les passionnait (les dinosaures) à un nouvel artiste (Picasso), cela a suscité leur curiosité et renforcé leur engagement. Ce type de projet permet de relier l'intérêt personnel des élèves à un contenu culturel plus large, favorisant une meilleure rétention des connaissances et un développement de leur créativité. De plus, le fait qu'ils aient poursuivi des créations inspirées de Picasso durant leur temps libre montre qu'ils se sont appropriés l'apprentissage, le rendant personnel et signifiant.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Les élèves étaient passifs lors de la découverte de Picasso. Ils étaient assis au sol et ils devaient m'écouter pendant un trentaine de minutes. Cela m'a fait réaliser que l'approche initiale n'était peut-être pas assez engageante pour eux. La prochaine fois, je prendrai moins de temps pour le présenter avant de lancer l'activité, en me concentrant sur quelques points clés pour maintenir leur attention. Ensuite, après la création de leurs œuvres, je prendrai le temps de leur montrer d'autres œuvres de Picasso, afin de prolonger l'exploration et de susciter des discussions sur les similarités et les différences. Cela leur permettrait de mieux apprécier l'artiste et de faire des liens avec leur propre travail.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

J'ai également réalisé à quel point l'intégration de la culture a eu un impact sur les élèves de maternelle. Ces derniers n'ont pas arrêté de me demander de leur présenter d'autres œuvres de Picasso et ils ont réalisé plusieurs bricolages à la manière de Picasso. Cette curiosité et cet engagement montrent que la rencontre avec l'art peut véritablement éveiller leur imagination et nourrir leur créativité au-delà des attentes initiales.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Dinosaures-et-Picasso.docx