

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Passeur culturel 2 – Architecte



#### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : [kk391990-ens-uqam-ca](https://www.cadre21.org/membres/kk391990-ens-uqam-ca)  
<https://www.cadre21.org/membres/kk391990-ens-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-19 16:02:03

# Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Tout d'abord, il faut savoir que les élèves ont réalisés une activité en se basant sur le peintre Arcimboldo. Cela dit, avant de débiter la réalisation de l'activité, je trouvais important que les élèves sachent de qui nous nous inspirons. J'ai alors discuter un peu avec les élèves, en grand groupe, de qui est Arcimboldo, quelles sont ses oeuvres les plus connues, etc. Nous avons également pris le temps d'observer quelques unes de ses oeuvres et ce, en notant et en faisant ressortir les éléments les plus marquants de ses oeuvres. De cette manière, je pense que les élèves sont plus en mesure de réaliser l'activité. Je crois qu'il est d'une importance capitale de faire des liens avec la culture et d'éduquer les élèves à s'ouvrir au monde culturel qui les entourent. Je dirais donc que un des impacts de l'intégration de la dimension culturelle dans cette activité est que les élèves puissent se sentir comme ce peintre lors de la réalisation de l'activité. En effet, en sachant qui est ce peintre, en connaissant son mode de fonctionnement, en connaissant ses principales oeuvres, les élèves sont ont été en mesure de se mettre dans la peau de ce personnage artistique et de réaliser une oeuvre bien à eux, et ce, en se basant et en s'appuyant sur les oeuvres d'un artiste connu. Intégrer la culture dans les activités pédagogiques peut être un défi pour une personne enseignante, mais je crois que c'est de la plus haute importance d'adapter son enseignement initial afin de favoriser le développement complet des élèves. Quelques jours après la réalisation de l'activité, j'ai reçu quelques courriels de parents qui étaient étonnés de savoir que leur enfant connaissait Arcimboldo et qu'ils s'en intéressaient. Lors de la réception de ces quelques courriels, je me suis rendu compte que mon enseignement de la culture avait fait son chemin dans la tête des élèves. Alors je pense que le fait d'avoir fait des liens avec un peintre connu comme Arcimboldo a eu comme impact sur les élèves d'ouvrir leurs horizons à quelque chose de nouveau et de culturel. Je crois que tout est dans la manière d'effectuer son enseignement et d'intégrer la culture dans son enseignement, et ce, de manière attrayante et pertinente pour les élèves.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

À la fin de mon activité, j'ai effectué un petit retour réflexif avec les élèves, mais de manière très concise et de manière individuelle, donc je rencontrais les élèves un à un afin qu'ils m'expliquent leur démarche de création et leurs méthodes de réalisation. Lorsque je ferai cette activité avec mes élèves l'année prochaine, je crois que je changerais ma façon de faire quant au retour réflexif, à l'évaluation formative des élèves. En effet, pour la phase d'intégration, je crois qu'il serait plus bénéfique pour la personne enseignante et pour les élèves si le retour réflexif et la métacognition se faisait en grand groupe au lieu de manière individuelle. Effectivement, lorsque le retour réflexif est fait en équipe ou en grand groupe, il est parfois plus facile pour les élèves de s'exprimer et de trouver des idées de pistes de réflexion. En grand groupe, tous les élèves ont accès aux méthodes de réalisation des autres élèves et cela me permet (personne enseignante) de prendre des notes et d'évaluer les élèves sans leur mettre de pression. Donc afin de rendre les élèves plus à l'aise, afin de les faire discuter entre eux pour partager leur création, afin que la personne enseignante puisse observer les élèves de manière plus globale et afin de sauver du temps, je crois qu'il serait préférable que j'effectue la phase d'intégration en grand groupe au lieu de le faire de manière individuelle avec chaque élève.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

À la lumière de cette activité vécue avec les élèves, je peux en tirer plusieurs apprentissages pertinents pour mon enseignement futur et actuel. En effet, c'est l'une des premières fois que la culture était au coeur de mon activité et je me suis rendu compte que les élèves adorent parler de culture et s'intéressent davantage à l'activité lorsque la culture est au coeur du travail qu'ils ont à réaliser. Dans cette activité, j'ai beaucoup mis l'accent sur le peintre en question, mais j'aurais pu tout aussi bien simplement faire des liens avec d'autres peintres ou autres artistes plus proche d'eau. Bref, ce que j'en retiens c'est que ce n'est pas parce qu'une activité pédagogique en soit n'est pas culturelle qu'il est impossible pour une personne enseignante d'intégrer la culture dans son enseignement. En effet, je me rend compte que c'est assez facile de parler de culture et d'éduquer les élèves en faisant des liens avec la culture (première et seconde). Un autre apprentissage que je retiens, c'est le fait que les enfants s'en souviennent et qu'ils s'en souviendront pour le reste de leur jour. Dans le cas de mon activité, les enfants savent désormais qui est Arcimboldo et ils en parleront à leurs parents, à leurs amis. Bref, ces deux apprentissages me seront bénéfiques pour le reste de ma carrière et fera peut-être changer mon type d'enseignement ou plutôt la manière dont j'enseignerai les contenus obligatoires à enseigner.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Planification-projet-pedagogique-2.docx

IMG\_8204-2.jpg

IMG\_8205.jpg