

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : ba891998-ens-uqam-ca
<https://www.cadre21.org/membres/ba891998-ens-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-18 21:45:08

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?
Je vais commencer par décrire mon activité, qui a été faite avec des élèves de 6e année.

Un matin, un des murs de notre école avait été marqué d'un graffiti, ce qui a éveillé plusieurs questionnements de la part de mes élèves (Comment ont-ils fait? Pourquoi l'ont-ils fait?). J'ai donc décidé de me pencher sur la question de l'origine des graffitis et leurs significations. Lors de mes recherches, j'ai découvert l'artiste Jean-Michel Basquiat qui a été très important dans la popularisation de l'art urbain et qui utilisait son art pour représenter la communauté noire et les injustices qui l'entourent. Nous étions en plein dans un travail de réflexion sur l'égalité et les injustices, j'ai donc vu une belle opportunité de créer une activité d'analyse qui inclurait les différents thèmes à travailler et un repère culturel artistique.

Premièrement, nous avons eu une discussion sur les graffitis à partir de la question « D'après vous, pourquoi est-ce que les gens font des graffitis? » Deuxièmement, j'ai présenté très brièvement la vie et l'impact de l'artiste Jean-Michel Basquiat en lien avec leur environnement. Troisièmement, nous avons pris le temps d'analyser certaines oeuvres de l'artiste (The Skull, All Men Are Created Equal, Riding with Death). Lors de l'analyse, les élèves avaient 5 minutes pour observer, individuellement, l'oeuvre et tenter d'y trouver du sens avec leurs propres repères culturels et connaissances. Ensuite, ils avaient à nouveau 5 minutes pour discuter de leurs observations et hypothèses avec un camarade. Par la suite, nous faisons un retour en grand groupe sous forme de discussion. De manière volontaire, les élèves partageaient leur théorie. Finalement, j'ai présenté les trouvailles de ma recherche sur la signification de l'oeuvre. Ensuite, dans les prochains jours, les élèves devaient écrire, individuellement, une analyse sur une oeuvre de Basquiat (Ashes ou The Boxer) comme nous l'avons fait en classe.

En réponse à la question posée, je crois qu'inclure la dimension culturelle dans mon activité d'appréciation d'art a grandement fait une différence. En effet, les élèves ont énormément participé. Par exemple, lors du partage en grand groupe (sous forme de discussion), tous les élèves ont levé leur main et parlé au moins une fois alors que d'habitude, ils ne sont pas très actifs lors des activités d'art. De plus, j'ai remarqué un plus grand engagement lors de l'écriture de l'analyse. Effectivement, en incluant des aspects de leurs cultures premières et des repères culturels que nous avons explorés lors de notre activité les élèves se sentaient plus concernés par l'activité et ils ont donc plus réussi celle-ci.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si j'avais à refaire l'activité, je crois que j'attendrais avant de présenter la vie et le contexte de création de l'artiste. Ainsi, les élèves auraient pu se baser sur leur culture et leurs connaissances personnelles pour faire une première analyse des oeuvres. Ensuite, j'aurais présenté l'artiste et nous aurions refait une analyse. De cette manière, j'aurais pu animer une discussion qui met encore plus en relief et un accent sur le partage et les éléments de la culture première et seconde des élèves.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?
À travers cette activité, j'ai appris que si mes élèves ne sont pas intéressés par une matière ou un sujet en particulier c'est parce qu'ils ne se sentent pas concernés par le sujet. Par exemple, avant cette activité, je croyais que la majorité de mes élèves n'aimaient pas l'art, puisque lors des activités de création ou d'appréciation mes élèves ne participaient pas et étaient très désengagés. Cependant, en incluant des repères culturels dans mon activité et en faisant en sorte qu'il ait un partage de la culture première de tous, j'ai fait en sorte que mes élèves soient engagés et participent lors d'une activité d'appréciation d'art, ce que je croyais quasiment impossible! Je vais donc définitivement inclure plus de repères culturels dans les autres matières ou sujets dans lesquels mes élèves sont plus désengagés.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

photos-projet-jean-michel-basquiat.docx

projet-jean-michel-basquiat.pptx