

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Passeur culturel 2 – Architecte



#### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : toubal-farida-courrier-uqam-ca  
<https://www.cadre21.org/membres/toubal-farida-courrier-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-18 17:02:30

# Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

J'ai réalisé une activité artistique, avec les élèves de l'éducation préscolaire, qui a comme titre « dessine comme moi », durant laquelle j'ai présenté un artiste québécois nommé Jean Phillippe Dallaire. J'ai commencé par montrer une œuvre de l'artiste au TNI, puis discuter avec les enfants sur ce qu'ils voient, sur les ressemblances et les différences de l'œuvre avec ce qu'ils connaissent dans la réalité. Les élèves ont aussi eu l'occasion de découvrir l'artiste en question ( Jean Phillippe Dallaire) en leur montrant sa photo, en leur parlant de son origine et de ses réalisations, puis découvrir l'atelier de modelage réalisé au musée national des beaux-arts au Québec, tout en discutant avec eux autour des techniques utilisées...En second lieu, une autre période a été réservée à une activité réalisée individuellement par les enfants, après leur avoir montré un dessin d'un coq fait par moi-même à la manière de l'artiste. J'ai expliqué les étapes de réalisation d'un coq, tout en les affichant dans la classe et au TNI modélisant devant les enfants avant de les lancer en activité. Les enfants ont réalisé, individuellement, leur propre dessin d'un coq à la manière de Jean-Philippe Dallaire, en commençant avec des pastels gras et en terminant leur dessin avec de la gouache en pastilles. Tout le matériel nécessaire a été préparé et mis à la disposition des enfants. À la fin de l'activité, les enfants ont présenté leurs réalisations en s'exprimant sur ce qu'ils ont le plus aimé et ce qu'ils ont le moins aimé, puis on les a affichées dans le corridor de l'école. Ainsi, l'intention pédagogique de cette activité était d'amener l'élève à construire sa conscience de soi et à développer son domaine affectif, tout en développant son sentiment de confiance en soi à travers l'expérimentation de son autonomie dans l'utilisation d'un modèle disponible pour dessiner et colorier un coq à la manière de l'artiste, puis le présenter à ses pairs.

Ainsi, l'introduction d'un artiste québécois, Jean Phillippe Dallaire, permet aux élèves de découvrir la richesse de leur patrimoine culturel. Cela leur offre une perspective sur l'art local et les incite à s'identifier à leur culture. de plus, en discutant des ressemblances et des différences entre l'œuvre de Dallaire et ce qu'ils connaissent, les élèves apprennent à observer de manière critique. Cela développe leur capacité à analyser et à interpréter des œuvres d'art. Aussi, la réalisation d'un dessin à la manière de Dallaire permet aux élèves d'exprimer leur créativité tout en leur offrant une structure. Cette approche les aide à développer leur confiance en leurs capacités artistiques, renforçant ainsi leur sentiment d'autonomie.

Interaction sociale :

L'intégration de la dimension culturelle à travers cette activité artistique a permis aux élèves de non seulement découvrir un artiste québécois, mais aussi de développer des compétences sociales, critiques et émotionnelles. Ils ont appris à apprécier l'art, à s'exprimer et à renforcer leur identité culturelle, ce qui aura un impact positif sur leur développement global.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

si c'était à refaire, j'opterais pour une présentation plus visuelle et interactive de Jean Phillippe Dallaire, en utilisant des images colorées et des anecdotes simples pour capter l'attention des enfants.

De plus, j'inclurais des activités sensorielles, comme toucher différents matériaux artistiques ou écouter des sons inspirés par ses œuvres, pour enrichir l'expérience et éveiller leur curiosité.

Aussi, au lieu d'une activité individuelle, je formerais des petits groupes pour réaliser des dessins collaboratifs. Cela encouragerait, selon moi, l'interaction entre les enfants et favoriserait le partage d'idées.

En fin, j'inviterais les parents à participer à l'exposition des œuvres des enfants, en créant un événement festif pour célébrer leur créativité ensemble.

En somme, ces ajustements rendraient l'activité plus adaptée à des enfants de 5 ans, en favorisant leur engagement et leur plaisir à découvrir l'art tout en développant leur créativité et leurs compétences sociales.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

à la lumière de mon activité vécue, l'apprentissage que je tire de cette expérimentation est l'importance de la dimension culturelle à l'école. En effet, intégrer des éléments culturels, comme l'art d'un artiste québécois, permet aux élèves de se connecter à leur identité et à développer une appréciation pour leur patrimoine. Cela renforce leur sentiment d'appartenance. Permettre aux enfants de dessiner à leur manière tout en s'inspirant d'un modèle a renforcé leur confiance en eux. Ils ont pris plaisir à voir leur propre créativité émerger, ce qui est essentiel pour leur développement affectif.

Aussi, cette expérience m'a appris l'importance d'être flexible et d'adapter l'activité en fonction des besoins et des intérêts des enfants. Observer leur engagement peut aider à ajuster le contenu en temps réel pour mieux les captiver.

En somme, cette activité a été une belle opportunité d'apprendre sur l'importance de l'art dans le développement global des enfants. Elle a renforcé ma conviction que les expériences artistiques, enracinées dans la culture, sont essentielles pour nourrir leur créativité, leur confiance en soi et leurs compétences sociales.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

340666223\_1375239429876398\_5834540282192927253\_n-Copie.jpg

340659661\_221318980522545\_673315332486131311\_n-1-Copie-Copie.jpg

SAD-activit\_\_2\_artiste.docx