cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et...

Badge attribué à : Chabha Deflaoui
https://www.cadre21.org/membres/c6440d86dfd31be8396dcec4

Date d'obtention : 2024-09-18 16:55:04

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?

Intitulé de l'activité: Dansons Boleadoras
Cette activité est composée de deux parties. La première est la réalisation des bolas. La deuxième est la pratique de la danse de Boleadoras à la manière de l’artiste québécoise Sarah Louis-Jean.
Les enfants ont trouvé du plaisir à pratiquer cette danse en utilisant les bolas qu’ils ont créés eux-mêmes. L'intégration de la dimension culturelle dans l'activité 'Dansons Boleadoras' a eu un impact significatif sur les élèves, à plusieurs niveaux. Tout d'abord, cela leur a permis de découvrir une forme artistique provenant d'une autre culture, en l'occurrence celle des danseurs de Boleadoras, tout en créant un lien avec une artiste québécoise, Sarah Louis-Jean. Cette connexion entre tradition et modernité a éveillé leur curiosité et leur a donné une perspective nouvelle sur la danse en tant qu'expression culturelle.

2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?

Si c'était à refaire, j'apporterais quelques ajustements pour enrichir l'expérience des élèves. Tout d'abord, j'intégrerais davantage de contexte culturel sur l'origine des Boleadoras, en présentant par exemple des vidéos ou des témoignages de danseurs traditionnels. Cela permettrait aux élèves de mieux comprendre l'importance historique et culturelle de cette danse avant de la pratiquer.

Ensuite, je consacrerais plus de temps à la fabrication des bolas en offrant plus de choix dans les matériaux pour que chaque élève puisse personnaliser davantage son instrument. Cela renforcerait leur créativité et leur appropriation de l'activité.

Enfin, j'envisagerais de diviser l'apprentissage de la danse en plusieurs séances, afin que les élèves aient plus de temps pour maîtriser les mouvements et se sentir plus à l'aise avec les bolas. Cette progression plus graduelle permettrait de mieux soutenir les élèves en difficulté tout en offrant des défis supplémentaires à ceux qui avancent plus rapidement

3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

À la lumière de l'activité 'Dansons Boleadoras', j'ai tiré plusieurs apprentissages significatifs. Tout d'abord, j'ai constaté l'importance de l'aspect pratique et créatif dans l'engagement des élèves. Le fait qu'ils aient eux-mêmes fabriqué les bolas a considérablement renforcé leur motivation et leur sentiment de fierté. J'ai également appris que l'intégration d'une dimension culturelle dans une activité, surtout lorsqu'elle est enrichie de références contemporaines comme celles à Sarah Louis-Jean, peut rendre les élèves plus réceptifs et curieux face à des formes d'art qu'ils ne connaissent pas.

Par ailleurs, cette expérience m'a montré que les élèves apprennent mieux lorsqu'on les guide étape par étape dans l'acquisition de nouvelles compétences. La danse des Boleadoras, bien que ludique, comporte des défis de coordination, et j'ai réalisé l'importance de laisser suffisamment de temps pour la maîtrise des mouvements, tout en adaptant le rythme à chaque élève.

Enfin, cette activité m'a rappelé que la culture est un puissant vecteur d'inclusion et de découverte de soi et des autres. Cela m'encourage à continuer à intégrer des éléments culturels diversifiés dans mes pratiques pédagogiques pour favoriser un apprentissage enrichi, stimulant et ouvert sur le monde.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- SDA-dansons-boleadoras.pdf
- Photo.docx