

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : gravel-marie-pierre-courrier-uqam-ca
<https://www.cadre21.org/membres/gravel-marie-pierre-courrier-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-17 15:25:51

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Avant d'intégrer les repères culturels et de transformer cette situation d'apprentissage en un apprentissage par projet, le thème des abeilles était abordé de manière superficielle à travers une courte recherche portant sur leur cycle de vie, l'élaboration du miel, la pollinisation, et la production de fruits par les plantes. L'approche utilisée était majoritairement magistrale, limitant ainsi l'engagement et l'intérêt des élèves. En optant pour une approche par projet, cette situation d'apprentissage a complètement changé de dynamique, me permettant d'intégrer de nombreux repères culturels significatifs et engageants pour les élèves, enrichissant ainsi leur expérience éducative.

Ainsi, l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité « L'abeille sous la loupe » a eu un impact significatif sur les élèves à plusieurs niveaux :

Tout d'abord, en intégrant des repères culturels tels que l'œuvre musicale « The Bee » de François Schubert et les créations artistiques d'Ava Roth, l'activité a suscité un intérêt et une curiosité chez les élèves. Ces éléments culturels ont rendu l'apprentissage plus vivant et attrayant, car ils ont permis aux élèves de relier les connaissances à des expériences concrètes et enrichissantes. Par exemple, écouter de la musique ou découvrir une artiste qui collabore avec des abeilles a capté leur attention et les a motivés à s'engager pleinement dans leur recherche.

L'approche par projet préconisée a également permis aux élèves de développer des compétences transversales telles que la pensée critique, la communication et la coopération. En explorant des repères culturels variés (comme le miel, les lieux d'apiculture ou les créations artistiques), ils ont dû analyser, synthétiser et partager leurs découvertes, ce qui a favorisé leur capacité à collaborer et à construire des savoirs en groupe.

Aussi, en incluant des repères culturels issus de leur culture immédiate ou première (comme le miel, les abeilles ou même leur nid aperçu dans la cour d'école) et de culture générale ou seconde (comme l'œuvre de François Schubert, les pratiques artistiques d'Ava Roth, le métier d'apiculteur ou d'apicultrice), l'activité a permis aux élèves de réfléchir et de donner davantage de sens aux apprentissages réalisés. Ils ont été amenés à échanger et à dialoguer sur des sujets variés, à poser des questions, et à développer une compréhension plus profonde de leur environnement et de l'importance des abeilles dans notre écosystème.

Finalement, l'intégration de la dimension culturelle a permis de relier différentes disciplines (langue, art, science) de manière cohérente, rendant les apprentissages plus riches et significatifs. Cette façon de procéder a encouragé les élèves à faire des liens entre les connaissances disciplinaires et culturelles, augmentant ainsi la pertinence et la profondeur de leur compréhension.

En résumé, l'intégration de la dimension culturelle a dynamisé l'apprentissage en rendant les contenus plus significatifs, en stimulant la curiosité et l'engagement et en développant une ouverture sur le monde qui enrichit tant les connaissances que la sensibilité culturelle des élèves.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Premièrement, je renforcerais la collaboration avec des partenaires culturels et scientifiques locaux, comme des apiculteurs ou des experts en biodiversité, pour offrir aux élèves des expériences encore plus concrètes et immersives. Cela pourrait inclure des visites d'apiculteurs à l'école ou des ateliers interactifs sur place.

Deuxièmement, j'ajouterais davantage de moments de réflexion individuelle et collective tout au long du projet pour que les élèves puissent exprimer leurs émotions, leurs découvertes et leurs questionnements face aux repères culturels explorés. Cela favoriserait une plus grande introspection et un échange plus profond entre pairs.

Enfin, j'introduirais des outils numériques collaboratifs pour documenter et partager les étapes du projet, permettant ainsi aux élèves de suivre leur progression, de partager leurs découvertes avec d'autres classes ou même avec la communauté, et d'enrichir le projet d'un volet technologique et interactif. Ces ajustements permettraient de rendre l'activité encore plus engageante et de favoriser une appropriation plus durable des savoirs et des compétences.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation? À la lumière de cette expérimentation, j'ai acquis plusieurs apprentissages clés sur l'intégration de la dimension culturelle et l'utilisation de l'apprentissage par projet en classe.

Premièrement, j'ai observé que l'intégration de repères culturels, qu'ils proviennent de la culture immédiate des élèves ou de la

culture générale, stimule un engagement plus profond et une motivation accrue. En ancrant les activités dans des contextes culturels concrets et significatifs, j'ai constaté que les élèves étaient davantage motivés à participer activement. Ils se sont sentis interpellés par des éléments qui leur étaient familiers, comme la découverte du rôle des abeilles dans l'environnement local ou la musique de François Schubert, mais aussi par des découvertes nouvelles, telles que l'œuvre d'Ava Roth, qui a su éveiller leur curiosité et leur désir d'en savoir plus. Cette intégration culturelle a permis aux élèves de poser des questions plus pertinentes et de creuser des pistes de recherche avec enthousiasme, ce qui a favorisé des apprentissages plus profonds et nuancés.

Deuxièmement, j'ai appris que l'approche par projet apporte une flexibilité précieuse qui permet d'adapter l'enseignement aux intérêts et aux rythmes des élèves. Leur donner la possibilité de choisir des aspects de leur apprentissage, que ce soit les sujets de recherche ou les modalités de présentation, a renforcé leur sentiment d'autonomie et de responsabilité. J'ai remarqué que cette approche encourageait une collaboration plus dynamique et efficace, car les élèves se sont appropriés leurs rôles et ont exploité les talents et forces de chacun pour atteindre des objectifs communs. Cette méthode a également favorisé la gestion des imprévus et a permis de saisir les opportunités spontanées d'enrichir les apprentissages par des découvertes culturelles ou des événements d'actualité.

Enfin, j'ai découvert que l'utilisation de repères culturels dans un contexte d'apprentissage par projet enrichit non seulement le contenu pédagogique, mais favorise également un développement holistique des élèves. Cette expérimentation a confirmé l'importance de lier les savoirs académiques à des expériences culturelles significatives pour les rendre plus pertinents et engageants. En intégrant des éléments culturels locaux et internationaux, j'ai constaté que les élèves étaient non seulement plus motivés, mais aussi plus aptes à établir des liens entre différents domaines de connaissance et à développer une vision globale et critique du monde. En somme, cette expérimentation m'a révélé l'importance de l'intégration culturelle et de l'apprentissage par projet pour rendre l'enseignement plus dynamique, pertinent, et réellement adapté aux besoins des élèves, tout en les préparant à devenir des citoyens ouverts, critiques et engagés dans leur environnement.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Les-abeilles-sous-la-loupe_Situation-d'apprentissage_Document-pour-Cadre-21.docx