

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : [Lori Masson](#)

<https://www.cadre21.org/membres/a065d154d21ba505aad1a838>

Date d'obtention : 2024-09-16 20:27:18

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

À la suite de l'activité réalisée auprès des élèves, je me suis rendue compte que ce qui les a motivés le plus était d'apprendre les légendes de l'album et de leur ville. Au départ, certains élèves ne voulaient pas écrire une légende, car ils n'apprécient pas beaucoup l'écriture d'un texte. Cependant, j'ai remarqué un changement d'attitude face à la tâche qui leur était demandée. C'est lors de la lecture des légendes que j'ai pu observer un intérêt chez certains. Des élèves ont aimé cerner les caractéristiques des légendes, mais ils l'étaient davantage lorsqu'ils connaissaient l'endroit. Par exemple, Montréal et Québec. Ils étaient fiers de pouvoir me nommer les endroits qu'ils connaissaient et ceux qu'ils avaient visités. Certains avaient même vu les endroits précis dont nous parlions dans le livre. D'autres élèves ont été motivés seulement lors de notre visite près de l'école primaire et en entendant les légendes sur ces lieux, car ils s'y rendent tous les jours sans y porter attention.

Par la suite, les élèves avaient pu expérimenter l'écriture d'une légende et ils ont beaucoup aimé pouvoir en écrire une sur un lieu qu'ils connaissent bien. Ils ont pu écrire à l'aide de leurs cultures personnelles et présenter leur travail au groupe.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, j'aimerais modifier une partie du travail d'écriture. Je demanderais aux élèves d'écrire sur un lieu qu'ils connaissent, mais pas nécessairement un endroit du Québec. Bien que mon groupe d'élèves était grandement d'origine québécoise, je crois que le fait de laisser un choix libre pour l'emplacement de leur légende permet aux élèves de laisser place à leur culture personnelle. Ils peuvent aussi bien nous parler de lieu de leur pays d'origine, d'un endroit qu'ils ont visité avec leurs familles ou encore en emplacement caché connu de seulement quelques personnes connaissent. Les autres élèves et moi allons pouvoir en apprendre davantage sur les personnes qui nous entourent.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Le premier apprentissage que je retire de cette activité est la pertinence des repères culturels. J'ai pu observer que ces derniers ne doivent pas seulement se retrouver au début de la situation d'apprentissage à titre de déclencheur, mais bien tout au long des périodes d'apprentissage. Je remarque que ce n'est pas tous les éléments de la culture qui intéressent les élèves, mais que plus nous en intégrons, plus nous avons de chances de capter leur attention et leur intérêt sur la tâche. Avec la répartition des éléments culturels, nous pouvons garder l'intérêt de chacun plus facilement tout au long de l'activité.

Je retiens aussi que pour que les repères culturels soient pertinents et signifiants, ils doivent créer un intérêt et une curiosité chez les élèves. Alors, je crois qu'il est important de laisser la chance et les ressources matérielles pour que chacun puisse aller chercher davantage d'informations sur un sujet. Ces ressources peuvent être littéraires, numériques et autres. Chacun pourra s'informer s'il a envie d'en apprendre davantage sur le sujet.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [SAE-1-Les-legendes-du-Quebec.docx](#)
- [Tableau-Grands-mysteres-Quebec-legendes.pdf](#)