

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : lajoie-veillette-melodie-courrier-uqam-ca
<https://www.cadre21.org/membres/lajoie-veillette-melodie-courrier-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-11 18:47:22

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Le projet a été réalisé dans une classe à l'éducation préscolaire en mars avec la thématique de la cabane à sucre. Comme la dimension culturelle était au cœur de l'activité avec un thème qui est culturel, elle a permis aux élèves de l'éducation préscolaire de faire des liens entre ce qu'ils connaissent déjà sur le thème de la cabane à sucre (ex. le sirop d'érable) et de nouvelles informations (ex. l'eau d'érable qui se transforme en sirop d'érable, puis en beurre d'érable, puis en sucre d'érable avec l'ébullition). Comme la culture première des élèves natifs du Québec était sollicitée, puisque la plupart des enfants sont déjà allés à la cabane à sucre, ils étaient plus motivés à apprendre de nouvelles informations sur ce thème comme ils pourraient se référer à ce qu'ils connaissaient déjà pour comprendre les nouvelles informations. De plus, comme certains élèves provenaient de l'immigration, le fait de faire des liens avec leur culture première aussi (autre sirop sucré, desserts, tracteur, etc.) leur permettait d'être plus intéressés par un thème qui pouvait être plus nouveau pour eux. La dimension culturelle du projet et de la thématique a permis aux élèves d'être motivés à apprendre, d'être intéressés et d'être plus engagés dans la réalisation de l'activité. Aussi, j'ai remarqué que la dimension culturelle a permis aux élèves d'avoir le désir d'échanger avec les autres sur les nouvelles informations apprises (ex. avec leur famille à la maison) et d'avoir une meilleure rétention des nouveaux apprentissages grâce aux liens qu'ils avaient faits entre leur culture première et seconde.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, j'organiserais une sortie à la cabane à sucre au lieu de la faire directement en classe pour que les élèves puissent s'imprégner de l'ambiance de la cabane à sucre qui est un élément culturel en soi. Je crois qu'en organisant cette sortie culturelle, le projet deviendrait encore plus significatif pour les élèves, puisqu'ils pourraient utiliser les nouveaux apprentissages faits en classe (transformation de l'eau d'érable jusqu'au sucre d'érable) pour les observer de manière concrète dans le contexte même d'une cabane à sucre. De plus, si c'était à refaire, j'opterais pour une carte conceptuelle par élève au lieu d'en faire une pour le groupe afin que chaque enfant puisse noter (par des dessins vu le niveau des élèves) ses connaissances préalables (culture première) à la maison avec l'implication même de la culture de l'enfant avec ses parents. Cette carte conceptuelle individuelle serait alors bonifiée au fur et à mesure des nouveaux apprentissages afin qu'elle soit représentative du développement de l'élève. Si c'était à refaire, j'inviterais un groupe de musique folklorique en classe préalablement à l'activité, pour que les élèves puissent aller directement à la rencontre de ce genre musical avant d'en écouter lors de la sortie à la cabane à sucre. Pour conclure l'activité, les élèves auraient à créer un livre audio (images et texte audio) informatif sur la cabane à sucre et sur ce qu'ils ont appris pour une classe d'accueil de la communauté.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

À la suite de l'expérience, j'en retire l'ampleur de l'apprentissage lorsque celui-ci est relié à un ou à des éléments culturels. Comme la culture était au cœur de mon projet grâce au thème et aux différents repères culturels tout au long du projet, j'ai pu voir à quel point ils ont été engagés, motivés et intéressés tout au long de l'activité. J'ai pu observer l'enthousiasme des enfants à partager des éléments de leur culture première aux autres élèves et j'ai pu observer à quel point cet ancrage à la culture était bénéfique pour les nouveaux apprentissages (ex. procédé de chauffage par ébullition de l'eau d'érable). Je crois fermement que de lier la culture à mon enseignement a permis à mes élèves de faire de nouveaux apprentissages qui sont devenus significatifs grâce à l'aspect culturel. J'en retire aussi que la culture permet de motiver aussi les élèves plus en difficulté, car ils se sentent impliqués par les liens avec leur culture première. Ainsi, je suis convaincue que d'inclure la culture dans l'éducation au quotidien permet de rendre l'école et les apprentissages plus significatifs, engageant et motivant, mais aussi que cela permet de donner un sens aux apprentissages, donc que cela permet de donner le goût aux élèves d'aimer apprendre.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Carte-conceptuelle-a-la-fin-du-projet.jpg

Carte-conceptuelle-au-debut-du-projet.JPG

Decouvrons-ensemble-l'univers-de-la-cabane-a-sucre.docx