CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

Description:
L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d’échange s’installe, un partage de valeurs et d’expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d’approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:
Badge attribué à : eg591991-ens-uqam-ca
https://www.cadre21.org/membres/eg591991-ens-uqam-ca

Date d'obtention : 2024-09-11 17:44:31

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?
En intégrant la dimension culturelle dans mon activité, j'ai favorisé une approche par projet. Je crois qu'en permettant aux élèves de vivre une expérience concrète, ils ont été davantage motivés et ont eu plus de facilité à répondre à mes questions à la fin de l'activité. Ensuite, j’ai lu le livre Le Loup qui voulait faire le tour du monde. Cet album me permettait de présenter aux élèves différents lieux, tels que l’Angleterre, l’Australie, la Chine, l’Égypte et le Kenya. De plus, les élèves échangeaient sur les monuments qu’ils voyaient dans le livre et les cherchaient ensemble dans les atlas. Étant donné que j'avais des élèves de maternelle, toutes les images que je leur présentais des différents pays étaient nouvelles pour eux. En participant à cette activité, ils ont beaucoup développé leur compréhension des autres cultures et plusieurs semblaient apprécier les cultures étrangères.
2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?
Si je devais refaire mon activité, je prendrais davantage le temps d'expliquer les différents monuments aux élèves. Je leur montrerais plusieurs images trouvées sur le web et leur fournirais des explications sur les fonctions et l'origine de chaque monument. Je pourrais également organiser des visites virtuelles des monuments, si cette option est disponible, pour approfondir leurs connaissances interculturelles. De plus, j’aurais bien aimé inviter des personnes spéciales, comme des parents originaires des pays présentés dans le livre. Cela aurait vraiment enrichi l’activité et permis aux élèves de poser des questions à des personnes ayant vécu dans ces pays.
3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?
Je retire plusieurs apprentissages de cette expérimentation. Tout d'abord, je constate que les élèves de maternelle sont très curieux et posent énormément de questions. Par conséquent, il était essentiel de bien préparer mon activité, car je devais jouer le rôle de passeur culturel pour les différents pays présentés. Parfois, il m’est arrivé de ne pas avoir la réponse à certaines questions, faute de recherches suffisantes sur certains pays. Un autre apprentissage que je tire de cette expérimentation est que les élèves aiment beaucoup découvrir de nouvelles cultures. À ma grande surprise, ils étaient très engagés dans l'activité et manifestement enthousiasmés par le projet. J'ai réalisé que l'intégration de la culture dans les activités dépend en grande partie de l'enseignant, qui est celui qui engage les discussions avec les élèves et favorise les échanges.
Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)
Planification-Cadre-21.pdf