

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : valastro-florence-courrier-uqam-ca
<https://www.cadre21.org/membres/valastro-florence-courrier-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-09-08 18:52:39

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Je pense certainement que l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a permis aux élèves de tisser des liens avec la culture première qu'ils possèdent d'ores et déjà. En passant par la cabane à sucre, plusieurs élèves du groupe connaissaient déjà cet événement et avaient déjà vu des performances musicales folkloriques, donc je m'assurais de bâtir le bagage en me reposant sur ce qu'ils connaissaient déjà. Il faut dire que cette activité se concentrait en majeure partie sur des aspects culturels (la musique et la danse), donc il était impossible de passer à côté de l'intégration de la culture. Je pense aussi que, bien qu'il s'agisse d'enfants de niveau préscolaire, il n'est jamais trop tôt pour aborder la culture (qui peut être un concept assez volatile pour des enfants) grâce à une vulgarisation du concept et de bâtir autour pour en faire une définition plus complète lorsque les enfants mûrissent. Finalement, je pense que les enfants se souviendront longtemps que l'activité que je leur ai fait vivre grâce à la culture que je leur aient transmise à travers l'activité. En effet, lors d'une sortie future à la cabane à sucre, ils pourront se remémorer l'activité d'arts que je leur avais fait vivre, et pourquoi pas, faire une demande spéciale aux musiciens !

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Je pense que j'aurais dû faire une carte conceptuelle de la culture dans le but de noter nos observations au courant de l'activité, et au courant de nos apprentissages tout au long de l'année. En effet, je pense que cela aurait été bénéfique pour la question des connaissances antérieures et pour bâtir un peu autour du concept de la culture. Comme mentionné dans la question précédente, il est évident que la culture n'est pas le concept le plus concret, alors, avec la carte conceptuelle interactive et modifiable au fur et à mesure, l'apprentissage se ferait peut-être plus en douceur et selon les capacités cognitives des élèves. Également, je pense que si j'avais à refaire cette activité, je sortirais un peu des sentiers battus. Bien sûr, je présenterais différents artistes musicaux qui ont forgé l'histoire du Québec, mais également des artistes plus contemporains, dans le but toujours d'élargir la compréhension de la culture pour les élèves. Je pense que ce genre d'activité peut être réalisable dans toutes les sphères de la culture, et je pourrais donc en faire une habitude. Je pourrais présenter diverses figures de proue qui ont fait rayonné le Québec dans le monde, autant en musique, qu'en arts vivants, qu'en arts plastiques, etc.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Je pense que la culture est réellement partout et qu'elle est indispensable aux apprentissages permanents des enfants. Dans le cadre de l'activité présentée, il est évident que la culture faisait partie intégrante de cette dernière, mais elle n'est jamais à occulter dans les activités d'apprentissage, car elle permet aux enfants de mieux comprendre ce qui les entoure, d'élargir leur bagage culturel et de s'ouvrir aux cultures des autres. Il est aussi essentiel de mentionner que la culture est omniprésente et que tout ce qui nous entoure peut agir à titre de repères culturels, s'ils sont suffisamment développés et expliqués en ce sens.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Activite-2-exploration-musique-.docx

Materiel-didactique-danse-.docx