

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : turcotte-me-csdm-qc-ca
<https://www.cadre21.org/membres/turcotte-me-csdm-qc-ca>

Date d'obtention : 2024-09-08 14:31:46

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Dans le cadre d'un enseignement sur l'aire avec les élèves, je me suis attardée sur le repère culturel du plancher de Versailles. Souvent les élèves ont de la difficulté à faire la différence entre l'aire et le périmètre. Lorsque j'enseigne le périmètre, je me transforme en Romulus avec ma charrue: Il y a de cela plus de 5000 ans, les scribes mésopotamiens griffonnaient sur des tablettes d'argile des longueurs de terrains, qu'ils découpaient en triangles et quadrilatères pour faciliter les calculs. Cependant, ils ne calculaient pas directement les aires des polygones, telles que les surfaces des champs, mais plutôt à partir des périmètres. Mais, certains scribes ont fini par se rendre compte que cette méthode pouvait être fautive, bien qu'elle ait été utilisée pour mesurer des villes et des régions, comme Troie, dont le périmètre était estimé à 10 200 pas selon Homère. La naissance de Rome est toute une question de frontières : Romulus prend sa charrue et trace un cercle délimitant le périmètre de sa future ville. Aujourd'hui, nous utilisons des kilomètres pour donner cette mesure. Le mot périmètre (du grec ancien : περίμετρος) est composé du préfixe péri- qui signifie « autour » et du suffixe — mètre : « mesure ».

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Le fait d'utiliser un damier pour calculer l'aire, cela permet à l'élève de calculer le nombre de carré qu'il voit. Plus tard, on va l'inciter à développer des stratégies plus efficaces. Cependant, le repère des homophones de l'aire, ça peut servir pour apprendre à écrire correctement le mot AIRE, de voir qu'il existe plusieurs mots qui se prononcent de la même façon, mais qui s'écrivent de plusieurs façons différentes et surtout qui n'ont pas la même signification. C'est intéressant, mais ce repère sert simplement à s'éloigner de la notion à apprendre.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

La dimension culturelle attire le regard de l'enfant, appelle à l'imaginaire et permet de faire des apprentissages signifiants et bien ancrés. De retour en période de travail, il est possible d'entendre les enfants entre eux revenir sur les repères pour se rappeler les notions apprises. Tout repère n'est pas signifiant pour réaliser des apprentissages. Ceux-ci doivent être choisis judicieusement par la personne enseignante.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Melissa-Turcotte_Reperes-culturels.pdf