

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : Ouadallah Lydia

<https://www.cadre21.org/membres/2de56c9bc268050426eda7cf>

Date d'obtention : 2024-09-07 16:55:28

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'activité fait appel à plusieurs repères culturels, tant primaires que secondaires. En mentionnant le fleuve Saint-Laurent et en montrant des photos, j'ai réussi à encourager les élèves à échanger entre eux, à dialoguer et à prêter attention à leur environnement immédiat. Cela a permis de les motiver et de les engager dans leur apprentissage en découvrant de nouvelles informations sur cette ressource naturelle, telles que la diversité de ses poissons, son étendue et son rôle dans l'économie du Québec. De plus, présenter l'autrice québécoise Amélie Legault et son livre *Simon le saumon* permet non seulement d'explorer les rimes, mais aussi de découvrir les différentes espèces de poissons du fleuve. Cette activité fait également écho aux expériences familiales des élèves, comme la pêche ou les plats cuisinés à base de poissons.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Plusieurs pistes peuvent être envisagées dans ce contexte. J'aimerais commencer mon activité par une sortie au parc Bellerive, où les élèves pourraient contempler cette ressource naturelle, observer la vie et les activités autour du fleuve. Apporter de vrais poissons du Saint-Laurent en classe pour que les élèves puissent les observer et les manipuler offrirait également une expérience enrichissante et concrète. Inviter l'autrice Amélie Legault à venir animer son livre en classe serait une belle occasion d'enrichir l'apprentissage.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Pour favoriser des apprentissages ancrés et significatifs, il est essentiel de tisser des liens entre la culture première et seconde des élèves. Cela nécessite de connaître leur vécu et leurs expériences familiales afin de les aider à s'approprier de nouveaux savoirs, ce qui passe par l'exploitation ciblée des repères culturels. L'intégration de ces repères dans mon activité m'a permis de m'engager personnellement en tant que passeur culturel, élargissant ainsi mes connaissances sur le fleuve Saint-Laurent, ses poissons et ses activités économiques. De plus, cette démarche m'a poussé à réfléchir aux meilleures stratégies et attitudes à adopter pour rendre ces connaissances accessibles et captivantes pour les élèves. De plus, l'approche culturelle ne se limite pas aux activités planifiées par l'enseignant. En effet, celui-ci peut saisir n'importe quel moment de la journée pour intégrer des éléments culturels et ainsi continuer à enrichir les jeunes esprits.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Activite-culturelle.docx