

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : Gabrielle Bujold

<https://www.cadre21.org/membres/7e80838e5ce92188571a0b04>

Date d'obtention : 2024-09-06 16:06:39

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Pour ce qui est de mon rôle de passeur culturel, je crois qu'il est toujours plus facile de présenter un artiste qu'un concept culturel. Le nom leur reste en tête et les créations de ce dernier lui sont liées dans leur mémoire. À chaque phase, je répétais le nom de l'artiste et les questionnais sur le travail de ce dernier, dans le but d'encre une partie des connaissances.

Plusieurs élèves m'ont même mentionné

avoir lu d'autres livres de cet auteur et un d'entre eux m'a même amené un de ses albums qu'il avait à la maison ce qui m'a démontré, encore une fois, l'impact de ce rôle sur l'encrage des apprentissages chez les apprenants.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, je planifierai une activité de secours qui préviendrait les imprévus tel que le manque de matériel.

Par contre, j'ai pu remarquer que

puisque mon activité présentait aussi la notion de nébuleuse, les informations liées à l'artiste leur semblaient peut-être moins importantes puisqu'elles n'étaient pas directement et étroitement liées à la thématique de l'espace

En revanche, j'ai trouvé complexe de

jongler avec mon rôle de passeur culturel sans dévier de mon intention pédagogique, surtout dans ce type d'activité nécessitant plusieurs petites conversations avec les élèves. En effet, un bon passeur culturel « favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux élèves de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés » (Nadeau, 2020, p. 63), mais il est difficile, à mon avis, de trouver le bon équilibre. Je devais vraiment me contrôler pour ne pas sauter sur toutes les occasions de renchérir que les enfants m'offraient avec leurs interventions. Sur papier, pourtant, la culture est complexe à choisir, mais dans l'action il faut être en mesure de se rationner pour garder une bonne gestion du temps et de la saturation cognitive des enfants.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

J'ai

trouvé superbe la manière dont une seule thématique peut amener les enfants à acquérir toutes sortes de compétences. J'ai eu de la difficulté à lier la thématique de l'e, au début, à autre chose que le domaine cognitif (les sciences). Cependant, je crois avoir bien réussi à différencier mes activités pour qu'elles ciblent différents aspects et donnent des résultats complètement différents des uns des autres. Cela m'a aussi permis de comprendre que l résultats ne sont pas nécessairement un produit fini et tangible. Par exemple, lors de l'activité 2, leurs nébuleuses en pot, bien que très jolies, n'étaient pas du tout ce qui me rendait si fière. En effet, j'ai pu comprendre la vraie conception du mot « résultat » ce qui me permet d'avoir un regard différent sur ce que j'ai réussi à accomplir avec les enfants.

Je suis aussi très heureuse d'avoir été en mesure de m'améliorer face à la visée de mes intentions pédagogique. J'ai finalement su comprendre comment voir la culture comme un prétexte et cesser de la voir comme une intention. J'ai pu constater l'impact positif de se concentrer sur notre intention pédagogique, lors du déroulement d'une activité. Cela m'a permis de centraliser mon énergie au bon endroit et de laisser aller certaines choses au bénéfice de mon intention pédagogique

J'y ai compris l'utilité d'une thématique dans l'encrage des apprentissages et je me sens beaucoup plus outillé pour façonner des projets à visées multiples.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [PROJET-PED-pdf.pdf](#)