

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Passeur culturel 2 – Architecte



#### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : Genevieve.martel

<https://www.cadre21.org/membres/genevieve-martel-amanseau-qc-ca>

Date d'obtention : 2023-06-21 14:28:44

# Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Il y a eu, en fait, beaucoup plus d'impact que je ne me l'imaginais! Longtemps, dans mon institution, l'enseignement de la poésie au deuxième cycle du secondaire s'est fait de façon fort classique: étude de deux ou trois grands poètes et questionnaire de lecture à l'ancienne. Les élèves ont aussi appris pendant des années le poème *Le Vaisseau d'Or* par cœur. Le module de poésie de 3e secondaire se concluait ainsi, par la récitation de ce classique pour tous les élèves. Pour dynamiser et moderniser l'enseignement de la poésie, j'y ai inclus la chanson. J'ai tenté de mettre plusieurs grands noms de la chanson québécoise et de la chanson française dans mon nouveau document d'accompagnement. Et j'ai ouvert la discussion en classe: un auteur-compositeur "ressent-il" davantage le texte poétique qu'un simple interprète? Pour en discuter, nous avons écouté "Je suis malade", chanté par Serge Lama, puis par Lara Fabian. Les élèves la connaissait grâce à *La Voix*, ce qui leur a permis d'ancrer plus facilement leur découverte de cette grande chanson d'amour. Nous avons aussi beaucoup exploré l'idée du thème et du sujet d'une chanson. Peut-on écrire une chanson sur tout? Nous avons écouté *Votre griffe*, de Linda Lemay. Les élèves ont d'abord eu du mal à trouver le sujet de cette chanson. Mais, en les guidant, en leur faisant surligner le champ lexical de la chanson et en leur faisant reformuler dans leurs mots à voix haute certains vers, ils ont compris que ce texte poétique parlait en fait... du don d'organe! Je leur ai alors dit que j'avais entendu cette chanson dans ma voiture, un matin, en venant à l'école, et que moi non plus je n'avais pas saisi du premier coup le sens de la chanson et que je m'étais rapidement rendue sur Internet pour trouver le texte et bien confirmer mon intuition sur le sujet de la chanson. Ils ont été rassurés: même la prof a parfois besoin de temps pour saisir le sens d'une œuvre littéraire... Nous avons eu tellement d'autres échanges enrichissants grâce à mon nouveau cahier de chansons et surtout grâce aux écoutes que nous avons faites ensemble, en groupe, dans la salle de classe! Ils ont été fascinés par *La Manic* de Georges Dor, car nous avons pris le temps de contextualiser l'œuvre (j'ai la chance d'avoir un grand-oncle qui a fait le chantier et qui m'a raconté sa vie de jeune homme là-bas. Les élèves ont adoré ce volet!). Nous avons aussi beaucoup travaillé les registres de langue, grâce à la chanson des colocs, etc, etc.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Je pousserai l'expérience plus loin dès que possible. J'aimerais bien que les élèves en arrivent à choisir eux-mêmes la liste des chansons figurant dans le cahier. Peut-être pourrais-je leur soumettre une liste de grands noms de la chanson, qu'ils pourraient écouter et à partir de laquelle ils pourraient établir leur choix. Il faudrait aussi que j'intègre les hyperliens des chansons directement dans le cahier (du moins pour ma version!), pour que ce soit plus fluide en classe lors du déroulement des cours. Enfin, j'aimerais réintégrer la compétence 3 (communiquer oralement) dans ce projet. J'ai deux idées: soit faire un combat des chansons (en équipes de 3 ou 4), c'est-à-dire une séance pendant laquelle chaque équipe devrait défendre la chanson qui est la plus belle/intéressante/importante dans l'histoire du Québec. Ou alors leur faire réaliser un slam (sous forme de capsule audio) en réinterprétant à leur manière un classique de la chanson. Ils pourraient déposer leur capsule sur Google Classroom et les autres élèves pourraient les écouter et découvrir ces grands œuvres différemment.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Ce que je retiens le plus, c'est la difficulté de garder l'équilibre, en tant qu'enseignante, entre leur faire découvrir les classiques (donc imposer mes choix) tout en leur faisant faire des liens pour que ces apprentissages s'ancrent bien dans LEUR réalité. La ligne est parfois mince... J'ai aussi appris que les élèves du secondaire sont très ouverts aux découvertes des perles anciennes du répertoire, à condition qu'on leur explique nos choix, ce qui nous touche dans chacune des chansons et qu'on les guide quant au contexte socio-culturel au moment de la sortie de la chanson. Ce qui m'a le plus touchée, c'est qu'une maman me dise: "C'est incroyable! Ma fille a ajouté vos chansons à sa liste de lecture Spotify dans son téléphone! Bravo et merci de leur faire découvrir ces chansons!" J'ai été émue par ce commentaire!

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

CAHIER-DE-CHANSONS.docx