

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : Josianne.marion

<https://www.cadre21.org/membres/josianne-marion-amanseau-qc-ca>

Date d'obtention : 2023-06-19 16:12:36

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Les élèves lisent le roman L'Orangerie qui se passe dans un pays en guerre et qui met en scène des enfants soldats. Ce sont des réalités très loin du quotidien des élèves de mes groupes, donc il était essentiel, pour qu'ils saisissent bien l'essentiel de l'histoire qu'ils comprennent les repères culturels de cette autre culture. Je ne voulais pas qu'ils lisent ce livre en se disant que c'est absurde, que ça n'arrive pas, que ce n'est qu'un roman et qu'ils jugent les parents de ces enfants sans comprendre toute la réalité derrière chacune des décisions que les parents ont dû prendre (entre autres, sacrifier un de leur fils pour l'honneur).

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Il n'y a pas grand chose que je ferais différemment, mais peut-être qu'avant la discussion en grand groupe sur ce qui pousse des pays à entrer en guerre, je les ferais discuter et échanger en petits sous-groupes pour que chacun puisse s'exprimer plus librement. Aussi, je leur lirais possiblement l'album Une si jolie poupée qui met en scène des enfants aux prises avec des mines antipersonnel, question de les faire réagir.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Les élèves m'ont dit mieux comprendre le roman et les réalités l'entourant. Ils ont aussi compris qu'ils étaient privilégiés d'habiter le Québec. J'ai donc compris qu'une bonne mise en contexte et une bonne explication du contexte culturel de chaque oeuvre fait apprécier davantage les dites oeuvres. J'ai aussi compris que les jeunes de 15-16 ans ont beaucoup de préjugés face à ce qu'ils ne connaissent pas et face à l'autre. Les oeuvres culturelles permettent de défaire certains mythes, certaines fausses croyances qu'ils pourraient avoir.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

LOrangerie-1-1.pdf

Lorangerie-1-2021.pptx