

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : Veillette Moana

<https://www.cadre21.org/membres/f0dbcd41c6bb62fb2f155f62>

Date d'obtention : 2022-11-24 15:59:06

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Mes élèves lisent le roman *Autour d'elle* écrit par Sophie Bienvenue. Ce roman choral change de narrateur à chaque chapitre et dans chacun d'eux, Florence est un personnage secondaire. Au fil du roman, on voit donc l'évolution de Florence pendant 20 ans de sa vie. Ce roman donne du fil à retordre aux élèves à cause de sa structure et parce que l'histoire se déroule entre 1996 et 2016. La progression du temps est chronologique, mais ce sont les repères culturels placés dans le texte qui permettent aux élèves de situer le récit à la bonne année. Dès le premier chapitre, les élèves savent que le roman débute un mois après le déluge du Saguenay. Ils doivent donc utiliser différents outils pour obtenir des réponses et bâtir leurs connaissances générales. Aussi, certaines façons de faire les choses ont changé, entre autres avec l'évolution des technologies, ils doivent donc faire de l'inférence en fonction des mœurs de l'époque. Finalement, chaque chapitre est lié à une chanson. Ce roman est très riche sur le plan culturel. Pour qu'ils puissent saisir l'ensemble du sens de l'oeuvre et en apprécier la richesse, ils doivent être à même de repérer les repères, de les mettre en contexte et d'en comprendre la portée.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Pour moi, il était évident que laissés à eux-mêmes, les élèves allaient se concentrer sur la trame narrative sans voir ce qui compose l'entièreté de l'univers narratif. J'ai donc créé de multiples questionnaires qui touchaient les quatre dimensions de la lecture pour chacun des chapitres en mettant également l'accent sur la présence de repères culturels. Le fait de travailler ces questionnaires sous forme de cercles de lecture, en équipe, permettait aux élèves de "mener l'enquête" en cherchant les indices culturels qui leur permettaient de répondre aux questions et de recréer le casse-tête de la vie de Florence dans chaque chapitre. Ce que je compte faire différemment pour l'an prochain, c'est lier les deux formations Cadre 21 que je suis actuellement en plaçant ces recherches dans une activité qui utilise les moyens de la ludification. À la fin de la lecture du roman, les élèves doivent rédiger un récit à la manière d'*Autour d'elle* et intégrer, eux aussi, des repères culturels nous permettant de situer leur histoire dans des lieux et à une époque donnée. Ils doivent donc faire leurs propres recherches pour choisir des repères pertinents et riches.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Pour moi, il est évident que l'accompagnement des élèves est nécessaire pour ce genre de tâche. Leurs influences culturelles étant généralement américaines, ils sont rarement au fait des éléments culturels québécois. Ce roman permet justement d'explorer différents artistes, des événements marquants du Québec, mais, sans accompagnement, ils ne fouilleront pas pour apprendre à les connaître. Je crois que sur le plan de la lecture, les élèves deviennent plus sensibles aux traces laissées par les auteurs et comprennent que ces dates et ces lieux implicites sont importants, ils sont en mesure de réinvestir ces connaissances en écriture en utilisant les repères culturels pour remplacer de simples repères de temps dans leurs productions. Les élèves ont donc travaillé sur leurs connaissances générales, mais ont aussi dû explorer l'univers musical créé par l'autrice afin de faire le lien entre le message des différentes chansons et le vécu du narrateur.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Moana-Veillette-passeur-culturel-2.pdf