

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : Caroline Vigneault
<https://www.cadre21.org/membres/cvigneault-cefsk-ca>

Date d'obtention : 2020-10-24 22:10:37

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Le fait d'intégrer une oeuvre d'une artiste fransaskoise, Carmen Campagne, a rendu l'activité beaucoup plus près d'eux et beaucoup plus signifiante. Au lieu d'être une chanson comme les autres, "La vache à l'école" est devenue une chanson spéciale pour eux, comme jeunes fransaskois. Il est primordial pour moi, comme enseignante au préscolaire, d'intégrer ce genre de référent culturel dans mon enseignement, car les jeunes n'y ont pas toujours accès, bien que cela fasse partie de leurs racines. Au lieu de parler seulement du concept de comparaison de grand et petit, le faire avec une vache, dans une chanson fransaskoise, était bien plus significatif.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Ceci n'était qu'un départ, car il y aurait beaucoup de possibilités d'exploration de l'artiste, avec ses autres chansons. J'aimerais également éventuellement faire une comparaison entre une autre chanson ou comptine connue sur le même thème, comme par exemple "Ma petite vache a mal aux pattes" . L'activité en tant que telle est bien bâtie, mais je crois que je pourrais aussi l'intégrer de façon plus large dans le thème de la ferme par exemple et découvrir d'autres artistes qui parlent d'animaux dans leurs oeuvres. C'est un thème très large à explorer.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

C'est tellement facile d'intégrer des référents culturels dans notre enseignement, il ne s'agit que de le planifier. Je trouve les opportunités multiples et cette expérimentation me rappelle qu'il est important de garder ce facteur en tête, particulièrement en milieu minoritaire. Je vais continuer aussi d'utiliser la banque d'activités en ligne de l'ACELF et en parler à mes collègues lors de nos planifications.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

La-nouvelle-vache-Carmen-Campagne.docx

Carmen-Campagne.docx