

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : [hainesd-csvdc-qc-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/cf32a6c434728cb66bb73c4c>

Date d'obtention : 2026-04-02 12:57:03

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

En tant qu'enseignant en art dramatique au primaire, je crois que mon rôle de passeur culturel est très important. Il m'est primordial d'être un phare ou un point d'ancrage pour les élèves au niveau de la culture. J'intègre souvent des textes, des images ou des vidéos du monde théâtral afin de donner de meilleures références aux élèves et pour démontrer des ressemblances avec ce qu'ils connaissent. J'aime faire des ponts entre leur culture immédiate et la culture générale. Par contre, je trouve cela plutôt difficile de leur montrer des exemples de notre dramaturgie puisque souvent les thèmes, le langage ou la longueur de sont pas appropriés pour les élèves du primaire. Je dois donc trouver des extraits ou adapter moi-même certaines pièces de théâtre.

Ce rôle, je l'accepte et y travaille à chaque jour.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Elle s'y insère quotidiennement. Démontrer les conventions théâtrales, travailler les gestes et la voix, présenter des images, des vidéos ou des textes d'ici et d'ailleurs, utiliser des chansons pour appuyer des moments forts d'une séquence dramatique, faire ressentir les émotions à l'écoute d'une chanson, bref... En tant qu'enseignant en art dramatique, cette posture joue un rôle primordial.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Elle y est déjà intégrée. Voir des exemples, des images ou des textes alume leur créativité et leur permet d'aller plus loin. Leur donner un point d'ancrage pour les aider à se dépasser est une pratique quotidienne pour moi. Je vois mes élèves s'engager dans leurs travaux et plus motivés à continuer et à se rendre jusqu'au bout d'un projet. De plus, quand l'art est en continue, les élèves sont encore plus heureux de pouvoir utiliser en fin de parcours, tous les repères vus en 6 ans afin de créer un spectacle à leur image, ancré dans la culture immédiate ET générale. À ce moment, ce n'est pas seulement mes élèves qui sont touchés, mais les enseignants, les parents et les élèves qui viennent voir les présentations.