

Preuve et attestation de développement professionnel

## Passeur culturel 1 - Explorateur



### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : [vaillancourt-zoe-courrier-uqam-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/50ca5ebc6f3d834233e2edc1>

Date d'obtention : 2025-10-16 20:59:39

## Preuve et attestation de développement professionnel

## Passeur culturel 1 - Explorateur

### 1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Au départ, il me semblait un peu difficile d'être un enseignant passeur culturel. J'avais l'impression qu'il était parfois difficile d'intégrer la dimension culturelle aux activités du quotidien, même si j'en comprenais l'importance. Toutefois, maintenant que j'en connais plus sur le sujet, je vois qu'il est facile d'intégrer la culture dans le quotidien de nos élèves, à travers la posture d'enseignant passeur culturel. Je pense que je voyais la tâche plus grande et complexe qu'elle ne l'est réellement. En effet, il est possible de faire un gros projet en incluant divers aspects et sorties culturelles. Toutefois, l'activité peut aussi être à plus petite échelle en étant tout aussi pertinente et motivante pour les élèves. L'important est de bâtir du sens autour des apprentissages des élèves en ancrant ceux-ci à l'aide de la culture. De plus, il est possible de bâtir à partir de la culture que possèdent déjà les élèves. La culture première de nos élèves offre une panoplie de pistes à explorer pour l'enrichir avec des repères culturels et permet des apprentissages plus significatifs pour eux. Il suffit de discuter avec nos élèves et de prendre en note leurs intérêts et leurs questions afin de savoir quelles pistes culturelles exploitées.

## 2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Comme mentionné dans la question précédente, cette posture pourrait s'insérer dans mon enseignement en partant de la culture première des élèves pour venir enrichir leurs connaissances. Par exemple, à travers des échanges avec les élèves de ma classe, je constate qu'ils sont très intéressés par le hockey. À partir de cette information, nous pourrions explorer l'origine du hockey et son histoire au Québec (ex. l'établissement du Canadien de Montréal). Nous pourrions également réaliser un projet de recherche en français sur différents sports pratiqués au Québec, qui nous permettrait de nous poser des questions sur les règles de ces différents sports (ex. hockey, soccer, tennis, basketball, etc.), les comparer et établir des liens entre ces dernières. Avec cette même approche pédagogique, il serait aussi possible d'enrichir les apprentissages des élèves en partant d'une notion à apprendre, par exemple, les poèmes. En abordant ce thème avec nos élèves, il est possible de l'enrichir avec divers repères culturels, comme en présentant de la poésie de différents pays, différents types de poèmes (ex. sonnet, ballade, haïku), etc. De plus, ce serait une belle occasion pour permettre aux élèves de se questionner sur les raisons pour lesquelles on écrit, en faisant un lien avec les raisons pour lesquelles les poètes écrivaient leurs poèmes à travers l'histoire. Enfin, nous pourrions nous-mêmes créer un poème et partager nos créations en grand groupe afin de renforcer le sentiment d'appartenance à la classe.

## 3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

En intégrant la posture de l'enseignant passeur culturel à ma pratique, il y aurait plusieurs impacts positifs sur l'ensemble de mes élèves. Premièrement, cette posture nous permet de faire des liens entre la culture première des élèves pour l'enrichir et bâtir des liens avec de nouveaux repères culturels et de nouveaux apprentissages. Cela est positif pour ces derniers, puisqu'en partant de ce qu'ils savent déjà et ce qui les intéresse, ils risquent d'être plus motivés et engagés dans la tâche. De plus, en faisant des liens entre la culture et les apprentissages, les élèves peuvent mieux comprendre certaines notions et l'importance de les enseigner. Cela peut donc susciter leur engagement à la tâche. De plus, intégrer la culture dans la classe permet de créer des activités plus riches, susceptibles d'engager, d'intéresser et de motiver davantage les élèves dans leurs apprentissages. Ces différents éléments de culture présentés en classe peuvent permettre aux élèves de développer leur connaissance de soi en les amenant à se questionner sur le monde et en leur faisant développer une curiosité et même, de nouveaux intérêts. La culture peut donc motiver et engager les élèves de cette façon. Finalement, particulièrement dans des contextes de classe très hétérogènes, cette approche peut permettre aux élèves de développer une ouverture d'esprit envers les différentes cultures. Par exemple, il serait possible d'explorer les différentes cultures des élèves, renforçant par le fait même les liens entre les différents membres de la classe. Tous les arguments présentés ci-dessus peuvent favoriser la réussite scolaire des élèves.