

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Passeur culturel 1 - Explorateur



#### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s'initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

:

Badge attribué à :

<https://www.cadre21.org/membres/c91a4e1e265a596682996485>

Date d'obtention : 2025-02-19 17:03:00

# Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Étant un québécois fier de son héritage francophone - de l'histoire qui en découle, de la résilience de la communauté francophone à travers les époques, de l'évolution de notre langue mais surtout de sa richesse, de la culture diversifiée qu'il représente - et un voyageur aguerri ayant foulé le sol de plus de 40 pays, la culture fait partie intégrante de mon identité professionnelle et s'inscrit quotidiennement dans mon enseignement. Le passeur culturel est un guide qui permet de faire le parallèle entre le passé et le futur, mais plus encore, il est un phare permettant d'illuminer dans une société où les différences et le jugement, souvent, sont préconisées à défaut de la curiosité et la compréhension. Le passeur culturel mérite, entre autres et surtout, son pesant d'or dans les milieux minoritaires francophones où l'utilisation de la langue française est en déclin et où la nécessité d'implanter un sentiment d'appartenance et de fierté en lien avec notre héritage est essentiel. Il permet de faire le pont avec l'origine et l'importance de notre langue, mais aussi de créer un rapport concret avec celle-ci par le biais d'activités ludiques, de discussions enrichies et le souvenir d'événements historiques ayant eu un impact sur son évolution. Par le fait même, le passeur culturel permet d'élargir les horizons, d'établir les fondations d'un esprit critique basé sur les faits plutôt que les fausses conceptions, de comprendre davantage le monde qui nous entoure et de façonner les esprits par une vaste gamme de découvertes. Le passeur culturel est un incontournable, surtout dans la société diversifiée dans laquelle nous évoluons.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Sur une base personnelle, les expériences et connaissances acquises lors de mes voyages m'ont clairement permises de développer une ouverture d'esprit, mais aussi une meilleure compréhension sur les divers peuples et leur culture respective. Depuis plusieurs années, j'incorpore ces éléments dans mon enseignement par le biais d'histoires et de partages fréquents. Les élèves, avec leur nature curieuse, adorent apprendre des informations nouvelles et intéressantes. Je sais que de simples partages semblent, a priori, simples comme activités, mais croyez-moi ils ouvrent la porte à de nombreuses opportunités éducatives et cognitives, mais surtout culturelles. Ces partages agissent comme une étincelle dans l'esprit des élèves et initient des questionnements et discussions qui elles enrichissent la compréhension et la découverte, tout en développant la réflexion.

Dans le cas qui me préoccupe, étant enseignant de sciences humaines, je porte évidemment une grande importance aux autres cultures du monde et aux voyages, mais il en va de même pour notre propre culture et celle des élèves. Quelle soit liée à leur langue, leur situation géographique ou leur héritage, j'en profite toujours pour entamer et animer des discussions ou effectuer une activité spéciale lors de certains moments de l'année (mois de l'histoire des noirs, semaine de la fierté française, journée nationale de la vérité et de la réconciliation, St. Patrick etc.).

Malheureusement, de nombreux acteurs du milieu éducatif en milieu minoritaire francophone, ont pris la mauvaise habitude de demander aux élèves de s'exprimer en français seulement pour le bénéfice d'élargir leurs futures opportunités d'emploi, et ce, à défaut d'y associer les raisons liées à l'héritage et l'histoire de notre langue, mais surtout le sentiment d'appartenance. Le passeur culturel dans de telles circonstances à un rôle prépondérant à jouer dans la mise en application d'une culture francophone dans par le biais d'activités permettant de développer ce sentiment d'appartenance à notre langue. Ces activités sont encore plus significatives lorsqu'elles s'inscrivent dans une situation pluridisciplinaire permettant parallèlement le développement de compétences. Que ce soit par l'écoute et l'analyse de chansons francophones dans le cours de français (les rimes et la poésie, la culture de l'artiste, le vocabulaire, les expressions et les accents spécifiques à un groupe ou une région géographique etc.), la visite de lieux culturels et patrimoniaux (Musée acadien du Québec à Bonaventure, le Village historique acadien, le Vieux Québec etc.), la création d'un muraille ou d'une oeuvre en arts plastiques incluant des éléments culturels (nourriture, vêtements et habits, coutumes et traditions, objets etc.) la réalisation d'un projet comparatif entre deux cultures différentes en sciences humaines, effectuer un souper avec les élèves et leurs parents au cours duquel ils doivent apporter un plat issu de leur culture et partager, si c'est le cas, comment il doit être servi ou mangé (baguettes, pains, etc.), préparer des capsules pour enregistrer des balados en français sur divers sujets ou intérêts (une école où j'étais avait le matériel complet pour effectuer une session d'enregistrement qui pouvait être emprunter) et j'en passe.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Les impacts d'une approche pédagogique incorporant des éléments culturels sont indéniables. Par expérience, tel que mentionné précédemment, elle permet l'augmentation de la motivation par des activités différentes stimulantes qui se démarquent des traditionnelles « crayon-papier » et normalement nécessitent l'implication des élèves à divers niveaux, dont émotionnelle. Cette approche permet aussi la découverte de nouveaux horizons et de toucher à divers intérêts chez les élèves. Elle préconise aussi une participation active et développe les capacités cognitives. Elle permet aux élèves de s'informer sur leur passé et les raisons de l'importance de faire usage de notre langue. Le passeur culturel est un gardien du passé et du présent pour les générations futures permettant de léguer un héritage pour les générations futures.