

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s'initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

:

Badge attribué à : lemaire-severine-courrier-uqam-ca
<https://www.cadre21.org/membres/lemaire-severine-courrier-uqam-ca>

Date d'obtention : 2024-10-30 19:09:36

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Je suis convaincue depuis fort longtemps que l'enseignant(e) ainsi que l'ensemble des acteurs du milieu scolaire se doivent de jouer le rôle (entre autres, pas seulement, bien sûr) de passeur culturel auprès des élèves. Il s'agit-là d'un rôle à la fois motivant, intéressant, utile et indispensable que je crois, du moins j'espère, avoir toujours été assez habile à accomplir. Ce sujet abordé dans mon cours un peu trop intensif volet -Arts- à l'UQÀM que j'ai littéralement adoré offert par Mme Touzin et cette formation Cadre 21 dont je n'avais encore jamais entendu parler (cela manquait à ma culture!) m'ont en quelque sorte ré-ouverts les yeux sur son ampleur. Ces deux outils m'accompagnent vers une réflexion plus poussée, plus approfondie de l'ancrage culturel des enseignements et donc des apprentissages chez les élèves. Comme étudiante et enseignante au primaire, je sais à quel point il est important que les apprentissages soient vraiment vivants, pratiques et signifiants. Ceci dit, je me questionne... En effet, dans un milieu éducatif scolaire québécois exemplaire et idéal ou (avec accent...) chaque adulte qui gravite autour des enfants serait engagé dans cette démarche de passation culturelle, ce serait fantastique. Il faudrait que chacun soit sur la même longueur d'onde. Ceci dit, dans la réalité actuelle des écoles (et c'est sans doute parce que j'ai moi-même la chance d'avoir une double culture première depuis toujours et que j'ai travaillé dans énormément d'écoles primaires montréalaises à ce jour), j'y vois certaines limitations possibles.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Tout d'abord, j'ai remarqué que les enfants curieux et intéressés par l'adulte enseignant en face d'eux en classe, souhaitent souvent connaître leur culture d'origine, (première ou d'appartenance). Combien de fois ai-je entendu "Mme Séverine, vous venez de quel pays?", ou encore "Mme Séverine, vous êtes Québécoise ou Française?", etc. Cela m'a toujours fait sourire. Lorsque je sentais le pouls positif d'un groupe d'enfants, je commençais rapidement à leur parler un peu de moi et de mes origines identitaires et culturels afin de leur faire prendre conscience que les mélanges culturels existent même chez certains adultes. Bref, je crois que cette transparence concernant qui nous sommes, et le résumé de ce qui nous a forgé culturellement et identitairement comme individu est important pour les enfants apprenants avec qui nous serons amenés à travailler que ce soit pour une journée de suppléance ou pour une année scolaire.

D'autre part, je pense que je vais porter plus d'attention à l'usage au quotidien de référents culturels dans ma pratique enseignante. Ils sont innombrables et donc souvent difficiles à sélectionner selon le domaine d'apprentissage scolaire et les compétences à travailler en classe, mais si importants. Je pense qu'il faut cesser de se casser la tête à préparer des activités compliquées et ardues culturellement parlant et à se mettre le plus possible au niveau des élèves avec qui nous travaillons. Dans mon futur enseignement, j'ai envie de davantage m'intéresser aux élèves, de plus les questionner, d'entamer des discussions en classe sur toutes sortes de sujets, de les mettre plus en action, dans une démarche de recherche d'informations et de connaissances. Bref, de les impliquer plus dans leurs apprentissages au quotidien en mettant de temps en temps de côté les manuels scolaires obligatoires.

Pour ma part, j'ai toujours aimé écrire un petit message personnel de bienvenue et de réconfort à mes élèves au tableau avant leur arrivée en classe le matin: J'y vois là un aspect culturel. Aussi, lors de l'un de mes stages au 3e cycle du primaire, j'écrivais tous les matins un proverbe de la langue française au tableau. Les élèves devaient le lire en silence, puis nous en discutons ensuite tous ensemble. À la fin de mon stage, mes élèves connaissaient plusieurs proverbes!

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Je pense que l'impact de ma posture pédagogique (la passation culturelle) sur les élèves serait à la fois riche et varié! Il ne faut bien sûr jamais mettre tous les élèves dans le même panier, mais il est certain que la majorité d'entre eux seraient plus enthousiastes face à leurs apprentissages, car ils se sentiraient plus concernés. Qui dit plus concernés dit forcément plus impliqués et logiquement dans l'atteinte plus claire d'objectifs de réussite.

En outre, je pense que l'enseignant serait également plus motivé, plus engagé et donc un meilleur acteur éducatif pour ses élèves.