CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 – Explorateur

Description:
L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d’échange s’installe, un partage de valeurs et d’expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s’initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l’intégration de la dimension culturelle à l’école.

:
Badge attribué à : valerie-gaudet2-csmb-qc-ca
https://www.cadre21.org/membres/valerie-gaudet2-csmb-qc-ca

Date d'obtention : 2024-09-29 22:23:40

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l’enseignant passeur culturel?
Le concept de passeur culturel est particulièrement important, car il met en lumière une facette essentielle de notre rôle éducatif souvent négligée afin de prioriser les dimensions académiques. Cependant, je crois qu'un ne doit pas aller sans l'autre. Être passeur culturel c'est beaucoup plus que transmettre des connaissances, c'est aussi offrir aux élèves des outils afin de s'approprier le monde qui les entoure. Notre rôle en tant qu'enseignant est de jouer le médiateur entre le passé et le présent, les savoirs et les expériences, l'individu et la société, et d'amener les élèves à se reconnaitre dans cette diversité culturelle, tout en développant leur esprit critique. D'ailleurs, il est de notre ressort de tisser des liens entre la culture de l’apprenant et une culture nouvelle à développer. Pour moi, c'est donner aux élèves le pouvoir d'être non seulement des apprenants, mais des participants actifs de la société.
2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s’insérer dans votre enseignement?
La posture de passeur culturel peut s'insérer dans notre enseignement de plusieurs façons. D'abord, en mettant à profit ses propres ressources culturelles. Il est correct de ne pas tout savoir et de soi-même se remettre en question. En intégrant et faisant le pont entre la culture et les diverses disciplines que nous enseignons. En s'intéressant à l'environnement culturel de ses élèves.
Et pour terminer, en manifestant une ouverture et en utilisant une façon de communiquer qui rend l'apprentissage signifiant et intéressant pour l'élève, et ce, en créant un climat d'échange et de réflexion.
3. Quel serait l’impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l’intégrer à votre pratique?
Intégrer la culture à notre pratique peut avoir plusieurs impacts positifs sur nos élèves. En partant de la culture première de nos élèves, cela permet d'aller chercher l'intérêt personnel de ceux-ci et rendre l'apprentissage significatif. En intégrant diverses références culturelles à notre enseignement, les élèves peuvent se sentir interpellés par ceux-ci et sentir qu'on les valorise. De plus, cela peut rendre le contenu plus pertinent et intéressant. D'autre part, en créant un climat d'échange et de réflexion, cela permet à l'élève d'être engagé activement dans ses apprentissages à travers l'approche collaborative et réflexive. Pour terminer, l'impact de l'intégration de la culture scolaire sur la réussite scolaire peut se faire voir grâce au développement des différentes compétences transversales. Du même sens, ils apprennent à développer leurs esprits critiques, et de ce fait, à développer leur autonomie.