cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 – Explorateur



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.
Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : Nerly Michel
https://www.cadre21.org/membres/ead0933a7945c5819273ece5

Date d'obtention : 2023-10-20 22:18:20

cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Le parent et l'environnement immédiat de l'enfant constituant la première culture de l'enfant, l'école devient le lieu où se développe une culture alternative, mais important. On le sait bien, l'élève passe autant - sinon plus de temps - avec son maître de classe qu'avec son entourage. Et l'élève est aussi dans un temps de sa vie où il est tel un éponge de son environnement. Cette vision de l'enseignant comme passeur culturel prend donc tout son sens. Cette posture de pont qu'à l'enseignant permet un dialogue vivant entre la culture et l'apprenant, ainsi qu'être les apprenants. Cette culture générale, semée et ménagée par le professeur, constitue une panoplie de référents communs partagés avec sa classe / son groupe-école. Et cela contribue à la formation d'une génération plus ouverte, critique, communicative et créative.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Je crois que cette approche est au cœur même de la formation des enseignant.e.s du domaine des arts. C'est notre amour de la culture et du partage qui nous a orienté vers cette carrière. Mais il ne faut pas prendre notre choix de carrière pour acquis: la culture , dont la définition est déjà multidimensionnelle, est constamment en mouvements et en dialogue (puisque l'on parle d'elle comme un tout, mais qu'elle s'apparenterait davantage à l'image d'un organisme vivant constitué de plusieurs visions, traditions, savoirs-être et savoirs-faire, philosophie, ressentis, etc.). Le pédagogue se doit (et on parle carrément de devoir) de régulièrement se mettre à jour par rapport à les objets culturels, à l'actualité, aux anciens et éminents mouvements sociaux, artistiques, politiques ou autres. Il est important aussi qu'il soit conscient que la classe devant lui n'est pas homogène: la curiosité, la diversification et l'ouverture influencera et impactera le jeune d'une manière ou d'une autre.

3. Quel serait l’impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l’intégrer à votre pratique?

Le réactualisation de l'apprentissage et son application concret facilitent la rétention et le développement des connaissances. Le fait de l'exploiter, de le rechercher et de le maitriser, en somme l'engament de l'apprenant augmente la confiance en soi et l'ouverture à l'autre et au monde de ce dernier. L'intégration de la dimension culturelle dynamise l'apprentissage et donne un sens à ce qui est reçu et assimilé.