

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s'initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

:

Badge attribué à : Félix-Antoine Plante

<https://www.cadre21.org/membres/felix-antoine-plante-amanseau-qc-ca>

Date d'obtention : 2023-06-23 14:28:31

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Je crois que le rôle de passeur culturel devrait être au centre de notre enseignement, particulièrement dans les matières du domaine de l'univers social. Pour moi, enseigner, ce n'est pas seulement préparer les élèves à devenir des membres productifs de la société en leur apprenant la base pour être un bon employé, mais plutôt de former des citoyens capables de penser par eux-mêmes, de développer des idées et des opinions sur une variété de sujets. Cela passe par l'enrichissement de leur culture personnelle.

Enseigner l'histoire peut-être vu comme l'enseignement de la culture du passé aux élèves, le cours de géographie culturelle permet aux élèves d'en apprendre plus sur les cultures à travers le monde et dans le cours de monde contemporain, il convient d'aborder avec les élèves les moments culturels les plus importants de l'actualité et d'en discuter avec eux. Pour moi, il est impossible de faire convenablement son travail d'enseignant dans un cours d'univers social sans endosser aussi le rôle de passeur culturel.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Je crois qu'elle s'insère déjà à plusieurs niveaux dans mon enseignement au quotidien. Dans le cadre du cours de monde contemporain en 5e secondaire, je propose toujours aux élèves de discuter avec eux d'éléments d'actualité qui les ont interpellés pendant la semaine pendant les 10 premières minutes du cours. Ces moments permettent aux élèves de présenter des éléments qui proviennent de leur culture personnelle et ensuite, c'est mon rôle de passeur culturel de rebondir sur les sujets qu'ils amènent pour les amener plus loin et les aider à mieux comprendre cet enjeu culturel. Il arrive aussi parfois qu'ils amènent des éléments de leur culture qui me sont étrangers (ce qui se passe sur leurs réseaux sociaux, par exemple), dans ces situations, je dirais que c'est plutôt eux qui deviennent les passeurs culturels!

Dans le cours d'histoire du XXe siècle, je m'efforce toujours de trouver des exemples d'œuvres artistiques intéressantes et de faire des pauses sur les éléments culturels importants de chaque période du XXe siècle (autant au plan de la musique que du cinéma...). Par exemple, plusieurs élèves ont été surpris d'apprendre que la chanson «Bella Ciao» qu'ils avaient entendue dans la série La Casa de Papel trouvait son origine dans le mouvement antifasciste italien vers la fin de la Seconde Guerre mondiale. Cette année, l'école organisait une représentation de la comédie musicale Les Misérables, les élèves qui y participaient ont été intéressés d'apprendre l'influence de Victor Hugo sur la France du XIXe siècle ou encore que l'une des chansons qu'ils allaient interpréter dans le spectacle avait été utilisée comme chant de ralliement durant les manifestations à Hong Kong en 2020.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Pour moi, l'approche de passeur culturel a un impact important sur la motivation des élèves et donc, sur leur réussite en général. Lorsqu'on parvient à faire des liens avec leur culture et leurs connaissances et à l'enrichir davantage, ils ont tendance à être plus intéressés et à mieux performer. Parfois, je pense aussi que ça vaut la peine de s'écarter un peu de notre planification pour prendre le temps de discuter avec eux plus longuement d'un sujet qui a capté leur attention ou qui entraîne de vives discussions entre eux. Certains élèves m'ont déjà dit que ce genre de moment était leur motivation principale pour venir en cours et pour se présenter à l'école. Je crois donc que ces moments ont une grande valeur.