

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Passeur culturel 1 - Explorateur



#### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s'initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

:

Badge attribué à : D'Astous-Masse Emmanuelle

<https://www.cadre21.org/membres/25b008b9838fa7dd97550329>

Date d'obtention : 2023-06-19 21:26:41

# Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Je ne connaissais pas du tout ce concept de "passeur culturel", pourtant ma formation en enseignement (maîtrise qualifiante) est récente. Je me rends compte que j'ai déjà intégré ce rôle à mon enseignement, notamment en tissant pratiquement à tous les cours des liens entre l'actualité et la matière (histoire ou géographie) au programme. J'essaie aussi d'avoir une façon très inclusive d'enseigner l'histoire, que ce soit celle des grandes civilisations ou l'histoire nationale, qui ne s'inscrit pas en vase clôt. Je tente aussi de tenir compte de la culture première des élèves, de leurs référents, et d'établir des liens avec la culture dite québécoise parce que je sais que comme adolescents et comme apprenants, ils sont en pleine construction identitaire.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Comme je l'ai déjà indiqué, cela peut prendre la forme de liens entre l'actualité et les différents thèmes abordés en classe d'histoire.

C'est également l'utilisation de référents culturels communs, que ce soit le nom de l'école (Pourquoi "Jeanne-Mance" ? Qui était-elle ? Quel est son héritage ?), d'une station de métro ou même d'une rue (Pourquoi a-t-on commémoré la mémoire de De Lorimier en baptisant une rue en son honneur ? Qui était-il ? Qu'a-t-il réalisé ? Qu'est-ce qui le distinguait de Papineau ? Quel est le lien à faire avec la Fête des Patriotes ? Est-ce que cette fête s'appelle ainsi dans le reste du Canada ? Est-ce que la rébellion des Patriotes s'inscrit dans un contexte plus large de décolonisation ? etc.).

Être une passeuse culturelle, c'est aussi présenté un auteur clé de la littérature québécoise comme Félix Leclerc grâce à la chanson La Drave, en me servant de la matière (géographie : les territoires forestiers) ou de la chanson/du documentaire comme Richard Desjardins (géographie : les territoires autochtones avec Le peuple invisible ou les territoires forestiers avec l'Erreur boréale) ou encore Michel Tremblay (évolution de la langue, quartier ouvrier, etc.).

C'est également mettre les élèves en relation avec des romans et BD historiques, leur faire connaître de nouveau médium d'apprentissage comme le balado, leur montrer que l'histoire ne vit pas dans les livres, les amener faire des visites muséales, inviter des conférenciers qui font part de leur culture et de l'histoire de leur communauté, etc. Les possibilités sont tellement nombreuses !

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Les élèves se sentent davantage intégrés à la culture québécoise et davantage interpellés quand on fait référence à leur culture primaire et qu'on tisse des liens avec leur culture d'accueil. Il aime aussi qu'on leur parle de l'actualité, ça les intéresse et ils sont fiers quand ils peuvent montrer leurs connaissances et critiquer les figures d'autorité par exemple. Ils sont bcp plus engagés dans leurs apprentissages et participent davantage en classe.