

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : Léa Imbeau

<https://www.cadre21.org/membres/2b81844357ae0591cadd53c4>

Date d'obtention : 2022-09-18 18:54:25

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Au cours de mon parcours scolaire, j'ai eu la chance de côtoyer des enseignant.es qui avaient à cœur leur rôle de passeur culturel. Par leur implication, leur ouverture, leur passion, iels m'ont donné non seulement le goût de m'impliquer activement dans mes apprentissages, mais de devenir enseignante à mon tour. Iels ont eu un impact significatif sur ma vie et m'ont permis de développer ma curiosité intellectuelle. Je suis absolument d'accord avec le fait que toutes les enseignant.es aient à intégrer cette compétence dans leur enseignement.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Les cours d'art dramatique se prêtent particulièrement bien à cette approche puisque l'objet d'étude est lui-même très ancré dans la culture (contrairement aux mathématiques par exemple). Le cursus est plus facilement adaptable à la fois aux apprenant.es et aux enseignant.es.

Il est intéressant d'étudier l'évolution au fil du temps du traitement de certains enjeux sociaux présents dans les textes de théâtre. Par exemple, je crois qu'il pourrait être pertinent d'étudier la réception de l'œuvre "Les fées ont soif" de Denise Boucher à l'époque de sa création versus par rapport au contexte social en 2018 lorsque la pièce a été reprise. Ou encore de s'intéresser au texte "Un ennemi du peuple" d'Henrik Ibsen et de son sujet encore pertinent et actuel un siècle et demi plus tard.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Je crois que ce dialogue avec les apprenant.es, cette ouverture rend l'acte d'enseigner bien plus stimulant pour les enseignant.es. Cette passion se fait automatiquement ressentir par les apprenant.es. Je pense que les élèves sont plus investi.es dans leurs cours lorsqu'iels sentent ce même investissement de la part de leurs enseignant.es.