cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 – Explorateur



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.
Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : Gabriel Fournier
https://www.cadre21.org/membres/d1134dd62b9199c12c40672a

Date d'obtention : 2022-09-13 21:19:27

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Le rôle du passeur culturel permet de nourrir la curiosité de tous, tant chez les élèves que chez l'enseignant. En effet, en allant au-delà du contenu théorique ou technique prescrit par le PFEQ, et en tissant des liens entre la culture première des apprenants et de l'enseignant, on nourrit la motivation de tous les acteurs dans la classe.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

En tant que futur enseingnant de l'art dramatique, le rôle du passeur culturel peut être au coeur de mon approche pédagogique. On peut par exemple aller chercher des éléments dans la culture première des élèves et tisser des liens avec des dramaturges d'ici et d'ailleurs qui traitent d'enjeux similaire, et ainsi garder les élèves accrochés.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Je crois que cette pratique peut vraiment motiver les élèves pour qui l'art dramatique n'était pas le premier choix, ou qui ont à priori une perception négative de l'art dramatique. En créant des ponts entre les techniques théâtrales, le contenu théorique et les objets de culture première des élèves, on cours la chance de nourrir l'engagement de tous.