

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : **Alexie Miquelon**

<https://www.cadre21.org/membres/89da1ebe395da2cb4d810749>

Date d'obtention : 2022-03-22 14:11:46

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Je trouve qu'il est extrêmement pertinent dans le monde d'aujourd'hui d'établir le rôle de passeur culturel comme un phare important pour guider la démarche des enseignants, ainsi que le fait le nouveau référentiel des compétences.

Il a trop longtemps été considéré que les enseignants d'arts et lettres étaient les seuls à devoir transmettre la culture, et il est encore largement admis que la culture à transmettre doit être locale et patrimoniale sans égard aux repères culturels des élèves, qui sont de plus en plus diversifiés. Ce changement de paradigme était nécessaire.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Je suis enseignante de français dans une école multiethnique. Je m'assure de maintenir un équilibre dans le corpus littéraire que je propose aux élèves. Il est important selon moi de faire lire aux élèves à la fois des oeuvres patrimoniales qui entrent dans la culture générale légitimée par l'école et la société et des oeuvres moins fréquemment enseignées mais qui sont d'égale qualité et dans lesquelles mes élèves aux appartenances culturelles variées pourront se voir représentés. Je suis toujours en apprentissage, en quête d'améliorer mes pratiques à cet égard la formation était très intéressante.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Pour les élèves aux appartenances culturelles variées, le fait de se voir représentés dans des oeuvres littéraires peut contribuer à diminuer la dissonance culturelle qu'ils peuvent ressentir entre leur culture immédiate et celle de l'école.

Pour les élèves issus de la culture québécoise francophone majoritaire, lire des oeuvres diversifiées permet de développer de l'empathie pour des personnages différents d'eux, d'être sensibilisés à de nouvelles réalités et de devenir ainsi de meilleurs citoyens.

Pour l'ensemble de la classe (comme pour moi!) cette diversité est garante d'échanges stimulants dans la classe et d'apprentissages plus signifiants.



Au coeur de votre stratégie #DevProf

 cadre21.org

