

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s'initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

:

Badge attribué à : Bruno Maranda

<https://www.cadre21.org/membres/bruno-maranda-mss-qc-ca>

Date d'obtention : 2022-03-17 16:36:09

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

L'enseignant passeur culturel permet aux élèves de découvrir plus que des connaissances, mais bien des façons de penser et des objets culturels du passé et du présent. Le fait d'intégrer des éléments culturels permet aux élèves de développer un bagage qui va au-delà des apprentissages et permet de rendre les contenus plus significatifs. Je crois que cet aspect de l'enseignement devrait être au coeur de notre planification.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Je tente de le faire, entre autres, en contextualisant davantage le cadre spatio-temporel des oeuvres à l'étude. Par exemple, par l'intermédiaire du roman Tarmac, je tente d'amener les élèves à repérer les références culturelles liées à la fin des années 1980 au Québec présentes dans l'oeuvre ainsi que les références historiques de ces mêmes années, ce qui implique de sortir du roman et de parfois effectuer des recherches pour compléter la compréhension de l'oeuvre. Il en va de même pour certains des projets, dont celui portant sur l'adaptation en bande dessinée d'une partie de roman. Les élèves découvrent non seulement les aspects théoriques du 9e art, mais aussi son histoire, avant de les utiliser eux-mêmes. J'aimerais être en mesure grâce à cette formation de faire de même pour l'ensemble des projets et des tâches de mon cours, incluant l'histoire de la langue, par exemple, pour certains contenus grammaticaux.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Je suis convaincu qu'ils bénéficient et bénéficieront d'une hausse de la motivation et pourront être à même de constater que l'apprentissage ne se limite pas qu'à intégrer et à comprendre du contenu théorique, mais aussi à mettre en relation nos connaissances et notre compréhension du monde. Parfois, je réalise même que des élèves mettent à contribution certains éléments de leur bagage culturel pour être en mesure d'utiliser davantage leur créativité pour certains projets.