

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : Marie-Jeanne Decoste

<https://www.cadre21.org/membres/d2493df87e958e9290dbb5f5>

Date d'obtention : 2021-10-28 17:37:09

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Le terme "passeur culturel" reflète bien le rôle de l'enseignant d'aujourd'hui. Le fait d'en faire une approche ou une posture pédagogique au quotidien permet d'attribuer à ce rôle tout son sens. C'est aussi une manière de renforcer des approches intuitives d'enseignement pour rendre certains objectifs pédagogiques plus près des réalités des apprenants.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Amener les apprenants à ce questionner davantage sur les repères culturels qui les entourent serait déjà un exercice intéressant à faire.

Nous sommes dans une ère où les apprenants sont bombardés d'images et de vidéo sur les réseaux socio (TIK TOK, Instagram, Facebook, etc.) ces plateformes sont devenus, malgré nous, des formes de repères culturels au quotidien pour la jeune génération. Ce qui serait intéressant, ce serait de les questionner sur leur consommation d'images et vidéos pouvant provenir de partout dans le monde.

L'accès à ces multiples réalités éloignées de leur propre culture, les intéressent et les captivent, et ce, sans même avoir accès aux mêmes repères culturels. Qu'est ce qui les lie à ces autres réalités? Est-ce l'unique besoin de catharsis?

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Créer des connexions issues de cette "sous-culture" et une meilleure compréhension des intérêts culturels de la future génération.