

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s'initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

:

Badge attribué à : Veillette Moana

<https://www.cadre21.org/membres/f0dbcd41c6bb62fb2f155f62>

Date d'obtention : 2021-10-04 18:16:28

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Lors de mes quatre années d'université, je me suis fait dire à quel point la culture est importante et comment notre rôle de passeur culturel est essentiel dans notre travail d'enseignant de français. Pourtant, ce que j'en comprenais à l'époque était la valorisation d'une culture tantôt classique, tantôt élitiste. C'est peut-être en raison de ma matière où la vraie littérature s'oppose à la littérature populaire, même chose pour bien d'autres réalisations culturelles.

Ce que je constate aujourd'hui, c'est à quel point les connaissances et les intérêts culturels de mes élèves sont différents des miens. Ils ne sont pas beaucoup en contact avec des réalisations artistiques d'ici. De ce fait, en plus de notre différence d'âge qui mène évidemment à des intérêts et à une expérience complètement différente, je constate qu'ils n'ont pas les référents de personnalités québécoises, d'oeuvres télévisuelles, littéraires...

Je réalise aussi que, dans le cadre de ma pratique, la culture s'oriente surtout autour des réalisations artistiques liées à mon champ. Évidemment, je considère la culture générale, les valeurs, ne serait-ce que dans l'écriture des textes argumentatifs.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Il est important pour moi de faire découvrir des oeuvres et des manifestations culturelles.

En dictée, je fais des dictées musicales qui permettent aux élèves de découvrir des chansons, des artistes et des styles musicaux qui sortent de leurs habitudes. Je peux aussi travailler la compréhension.

Mes dictées sont issues de romans.

Les exercices de lecture sont aussi, généralement, des extraits d'ouvrages d'ici (surtout d'ici) et d'ailleurs.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Je constate qu'ils n'apprécient pas toujours au premier abord puisqu'ils sortent de leur zone de confort (pas leur style musical, un roman qu'ils n'auraient pas choisi...), mais certains s'intéressent ensuite à ce qui a été présenté et ils poussent leurs recherches plus loin. J'ai le sentiment que je sème quelque chose qui pourra éventuellement pousser.

Partir de la culture de l'élève, dans un contexte de discussion, de prise de position, c'est primordial. Les élèves se sentent considérés et écoutés. C'est aussi un moment privilégié qui me permet de mieux connaître mes jeunes.