

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : Christine Aubé Savoy

<https://www.cadre21.org/membres/e804c87705264d5467c490c1>

Date d'obtention : 2021-05-14 01:13:10

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Je pense que, tout comme il est primordial qu'un apprenant soit bien physiquement (qu'il n'ait ni faim ni soif ni malade par exemple) et psychologiquement (qu'il n'ait pas peur par exemple) pour être en mesure d'apprendre, il importe tout autant à un enseignant de reconnaître la culture de chacun de ses jeunes afin qu'ils se sentent valorisés et compris et qu'ils aient l'intérêt d'apprendre. C'est alors qu'il doit créer des liens entre là où ils sont pour leur permettre de s'éveiller à une panoplie de possibilités. Le rôle de passeur culturel est selon moi le cœur de la profession enseignante.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Sans le savoir, je pense que j'ai toujours enseigné avec cette perspective de passeur culturel. Cela a commencé en 1996-1997 alors que j'agissais comme monitrice de langue à Edmundston de par des opportunités d'improvisation et de théâtre lancées aux apprenants, jusqu'à aujourd'hui à Mathieu-Martin, dans mes cours de français 9 et 11 où j'essaie d'incorporer des perches culturelles de toutes sortes pour éveiller l'intérêt des élèves et les aider à poursuivre leur cheminement comme jeune en milieu minoritaire francophone.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

L'impact est définitivement des jeunes engagés qui sont au cœur de leur apprentissage. Certaines leçons sont plus propices à cette approche que d'autres, mais chaque fois que cela est possible, l'on voit tout de suite la différence dans l'engagement des jeunes. Par exemple, en 11e année il y a quelques semaines, nous avons fait une C.O. d'après l'extrait de la pièce de théâtre Le passant charitable de Félix Leclerc. Comme ça, j'ai parlé de lui, de son île et puis j'ai dit aux élèves que lors du salon du livre de l'an dernier, les élèves de 11e année de l'an dernier ont accueilli sa fille Nathalie Leclerc, ici dans notre salle de classe. Tout de suite, cette information a fait un pont entre ce vieil écrivain distant de leur réalité à leur quotidien, puisqu'ils viennent dans ce même local chaque semaine. Ensuite, j'ai raconté une anecdote qui m'est arrivée en me rendant à l'île d'Orleans, il y a deux ou trois ans. Dans cette histoire, je parle d'une vieille clé trouvée à Bouctouche ou Cocagne... Encore une fois, ces référents les rejoint car ils font partis de leur univers. Ils créent un pont entre une histoire québécoise qui peut sembler distante à leur moi.