

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : Bourma21

<https://www.cadre21.org/membres/bca8f58b022bb1f94ef9bdbe>

Date d'obtention : 2021-04-08 20:32:42

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Le rôle de passeur culturel est à la base de tout et l'enseignant devrait s'imprégner de ce rôle lorsqu'il détermine ses intentions pédagogiques. Les réflexions sur la culture première et la culture seconde et le fait de pouvoir faire un pont entre les deux et d'amener les élèves à s'ouvrir sont importantes. Comment partir d'un centre d'intérêt de l'élève ou d'un point d'ancrage afin de l'amener à faire des découvertes qui seront signifiantes. Faire preuve d'ouverture.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Dans le domaine des arts, autant cela semble aller de soi que parfois en le prenant pour acquis, la notion de culture première et culture seconde sont un peu occultées. Il est donc important de garder en tête nos intentions pédagogiques tout en faisant preuve de créativité pour la construction d'une SAÉ signifiante. Par exemple, des images d'arbres pourraient être utilisées pour travailler les notions de formes en danse. Il serait possible de trouver différents types d'arbres existants avec les élèves qu'ils ont déjà vus ici ou ailleurs et on les reproduit avec le corps. Par la suite, afin de cibler davantage les différentes formes, l'enseignant pourrait utiliser une plateforme comme Éducart ou autre et utiliser des oeuvres plastiques sur lesquelles on retrouve des arbres à mettre en forme avec le corps. Il serait possible à ce moment d'évoquer des détails sur les artistes et leur travail. Éventuellement, l'élève pourra être amené à produire une création avec des formes qu'il dessine ou qu'il recherche dans un répertoire donné.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Il est évident que les élèves sont plus engagés lorsque la tâche est signifiante. Si les élèves peuvent relier leur travail à du connu et aller plus loin, ils se sentent en confiance. Il est du devoir de l'enseignant de faire découvrir à l'élève de nouvelles possibilités, de lui permettre de faire des liens entre les éléments qu'il connaît, de lui faire découvrir de nouveaux artistes, tout en respectant ses goûts, ses besoins. Cela ne veut pas dire que l'élève a besoin de tout aimer et d'être d'accord avec tout, mais que l'ouverture et le respect de l'autre soient présents de la part de l'enseignant comme de l'élève.