

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : [jennifer-verret](#)

<https://www.cadre21.org/membres/2a2ad0648b50e31d56623664>

Date d'obtention : 2021-03-03 15:02:26



cadre21.org



Au coeur de votre stratégie #DevProf

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Ce que j'apprends au sujet de mon rôle de passeur culturel est que c'est un rôle très complexe. Pour moi, bien que ce rôle peut être défini et qu'on peut utiliser différentes stratégies pour le mettre en pratique, ce rôle est plutôt dans le « savoir-être ». Je dois moi-même être un modèle pour les élèves. Cela veut dire pour moi de partager ma culture et mes repères avec les élèves. C'est aussi d'être un modèle est leur montrant que je n'ai pas toutes les connaissances et que je fais partie moi aussi de la communauté apprenante. Je dois modéliser une position d'ouverture et faire de la place à leur culture, peu importe, quelle qu'elle soit. J'ai beaucoup réfléchi à la façon dont la double mission est parfois mise en place. Les enseignants répètent sans arrêt le discours « parle en français » et « la culture acadienne francophone » dans une perspective pas très inclusive. Suite à une discussion avec Yves Doucet, j'ai pris conscience que les mots et la façon dont cette double mission est faite peuvent être très inclusifs. Je peux simplement leur dire que j'ai ma culture, l'élève a sa culture, mais on se rejoint d'une façon ou d'une autre. Nous sommes aussi sur un territoire acadien donc nous avons déjà là un point commun. D'ailleurs, je veux garder en tête est que la double mission ou le rôle de passeur culturel n'est pas d'ajouter une charge de plus. Ce n'est pas de faire une période séparée où la culture est à l'honneur et que les apprentissages des programmes d'études sont laissés de côté. C'est de faire un tout avec tout cela et de faire des choix réfléchis quant aux apprentissages et la façon dont les élèves les réaliseront. Je dois avouer que les résultats d'apprentissages prioritaires qui ont été ciblés dans les programmes d'études par le Ministère de l'Éducation enlèvent un grand poids. J'avais souvent la difficulté à profiter de toutes les occasions et de ne pas seulement « enseigner le programme ». En tant que passeur culturel, je vois cette décision non comme une décision administrative suite à une pandémie, mais une ouverture pour prendre le temps d'assumer le rôle de passeur culturel pleinement.

Bref, mon rôle commence par les attitudes et les actions que je pose. Je dois d'abord faire un travail sur moi-même. Une grande prise de conscience a été pour moi de rencontrer des gens de différentes régions et de sentir que le monde était petit grâce aux liens qui nous unissaient. La façon dont je me sens à ces moments pour moi est quelque chose de spécial qui me rend fière de ma langue et de ma culture. C'est ce qu'un bon passeur culturel fait à mon avis. Il mise sur les sentiments plutôt que les contenus. Dans ce sens, je n'ai pas énormément de contrôle sur la façon dont les élèves reçoivent les informations. Je veux davantage m'attarder aux contextes d'apprentissages, aux discussions dans la communauté apprenante et aux différences qui nous rendent uniques, mais aussi aux liens qui nous unissent. Si je choisis des activités qui engagent les élèves et qui feront en sorte qu'ils veulent mettre leur culture en valeur et qu'ils s'ouvrent sur la culture des autres, je saurai à ce moment que j'ai réussi ma mission de passeur culturel.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Je pourrai intégrer la culture dans mon enseignement en utilisant l'approche culturelle de l'enseignement. J'ai pris conscience que j'intègre déjà la culture dans mon enseignement à plusieurs occasions.

Un enseignant qui utilise l'approche culturelle greffe les savoirs sur des savoirs antérieurs. Je crois que je fais déjà cette partie en demandant aux élèves de faire des prédictions ou de réagir ainsi que de justifier leur position lorsque nous faisons la lecture d'un livre ensemble. Je le fais davantage cette année en utilisant l'étayage des concepts et l'enseignement explicite où j'invite les élèves à définir avec moi « le pourquoi » de l'apprentissage et les concepts qu'ils connaissent déjà dans la mini leçon.

Un enseignant qui utilise l'approche culturelle structure et restructure les savoirs en plus de constamment mettre à jour les savoirs. C'est là un de mes défis. Nous sommes souvent pressés dans le temps et nous avons parfois tendance à transmettre rapidement plutôt que construire avec les élèves. Pour inclure davantage cette partie, je pourrais prendre le temps de remplir un tableau du genre « ce que je sais », « ce que je veux savoir » et « ce que j'ai appris » avec les élèves. Je dois laisser une plus grande place au dialogue et à l'évaluation formative continue à l'oral. C'est en discutant avec les élèves et en les mettant dans des situations où les idées peuvent être confrontées que je j'y arriverai.

D'ailleurs, je prends conscience que c'est ce que je fais avec la résolution de problème Polya où les élèves confrontent leurs idées et que je les écoute tout simplement. Je peux dire exactement les défis de mes élèves et lorsque je travaille avec eux, je peux faire des liens significatifs et je comprends déjà où ils sont. J'aimerais miser sur des évaluations de ce genre et réduire la quantité d'évaluations plutôt traditionnelles.

Ce que je dois travailler est d'apprendre à nommer et reconnaître les occasions où j'intègre la culture. En y réfléchissant, chaque livre et chaque pièce musicale que je propose à mes élèves sont reliés à la culture. Que ce soit par les personnages, les thèmes, les artistes ou le contexte, je peux mettre en valeur la culture de cette façon. J'aimerais travailler à varier les éléments culturels en choisissant par exemple des personnages qui proviennent d'une culture différente au sens général de la mienne pour ouvrir un dialogue avec les élèves. Je pourrais choisir des thèmes qui sont importants pour moi ou qui me rappellent un événement important que je pourrais partager et discuter avec les élèves. Je me suis aussi lancé le défi de présenter différents artistes musicaux aux élèves suite à un projet similaire qu'une de mes collègues fait. En sélectionnant les artistes que j'allais présenter, je me suis assurée d'inclure chaque semaine un artiste ou un groupe acadien, un artiste ou un groupe français, un artiste ou un groupe Noir et des artistes ou groupes du Québec plus populaires. Bien que la culture ne soit pas réduite à des repères culturels communs d'un groupe de personnes, c'est quand même une partie et j'aimerais ouvrir les horizons de mes élèves afin qu'ils puissent faire des liens avec leurs propres repères et qu'ils s'ouvrent sur le monde.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

C'est là où je crois que les plus grands gains se feront. En puisant dans la culture pour que les élèves apprennent, ils deviendront plus engagés, car nous partons de repères qu'ils connaissent ou bien nous faisons des liens avec des repères qu'ils connaissent pour apprendre au sujet de repères qui leur sont inconnus au départ. S'ils sont engagés, ils seront alors motivés. Des élèves qui sont engagés et motivés font habituellement des apprentissages plus en profondeur donc ils vivront des réussites.

Le choix des activités, le choix des repères culturels, la place que j'accorde à la culture et l'espace que je donne aux élèves pour parler de leur culture seront des éléments primordiaux à considérer.

Un de mes buts premiers avec le développement des compétences et mon rôle de passeur culturel est de créer des citoyens engagés qui sont ouverts sur le monde. Cet apprentissage selon moi débute dès la maternelle. Les enfants sont des éponges. Si on leur laisse la place, c'est incroyable ce qu'ils peuvent produire. Il faut baisser les barrières et les laisser rêver, s'engager dans des causes communautaires, faire des erreurs, échanger avec les autres, débattre des points de vue et les laisser s'exprimer. Si on leur laisse la chance de vivre des expériences comme celles-là à l'école durant tout leur parcours scolaire, ils deviendront des citoyens motivés intrinsèquement, engagés dans des projets qui leur tiennent à coeur et vivront des succès sur le plan personnel et professionnel.