

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude.

Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une...

Badge attribué à : [katherine deschenes](#)

<https://www.cadre21.org/membres/449d05f3bb47bded5e10cc2e>

Date d'obtention : 2020-10-23 13:25:17

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

Il est très important d'intégrer la culture à notre enseignement, autant la culture première des élèves que la culture seconde. Non seulement cela rendra ses apprentissages signifiants, mais c'est aussi notre rôle comme enseignants de les aider à forger leur identité. Si l'on se contente de passer le programme sans les forcer à réfléchir sur le lien que celui-ci a avec le monde qui les entoure, on sera plus susceptible «d'échouer» quant à plusieurs de nos rôles : former des citoyens respectueux et ouverts d'esprit, motiver nos élèves, donner un sens à leurs apprentissages, etc. Finalement, l'enseignant a une position privilégié pour être un passeur culturel, c'est donc notre responsabilité d'en être un selon moi.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

J'enseigne le français, donc je le fais déjà en quelque sorte. En français, on a de la chance : on peut parler de tout ! On peut faire lire des textes sur n'importe quel sujet, on peut débattre en classe, montrer toutes sortes d'oeuvres littéraires. Un projet que je fais déjà par exemple est de faire écouter un documentaire sur les solutions proposées partout à travers le monde pour régler les problèmes environnementaux (le documentaire s'appelle «DEMAIN»). Ensuite, mes élèves doivent écrire des contes numériques dont la situation initiale est un problème lié à l'environnement que leur héros doit régler. Ils doivent s'inspirer du documentaire et le vulgariser pour leur destinataire. Durant la semaine de la Terre, ils vont lire leurs contes au primaire et deviennent à leur tour des passeurs culturels puisqu'ils sensibilisent les enfants sur la question environnementale et répondent ensuite à leurs questions en lien avec l'environnement. Plus simplement, lorsqu'on enseigne la poésie, on peut commencer en présentant un rap d'un artiste connus par nos jeunes et l'analyser avec eux, pour ensuite les amener à découvrir des oeuvres qu'ils ne connaissent pas, mais qui portent sur des sujets semblables.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Un impact immense, cela rend leurs apprentissages signifiants. Ils sont capables de créer des liens avec ce qu'ils connaissent et de voir les similitudes entre leurs repères culturels et les nouveaux repères apportés par l'enseignant. Ils s'engageront beaucoup plus dans un travail en lien avec quelque chose qui leur tient à coeur. Ils réussissent mieux lorsqu'ils se sentent engagés.