CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 1 – Explorateur

Description:
L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d’échange s’installe, un partage de valeurs et d’expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s’initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l’intégration de la dimension culturelle à l’école.

:
Badge attribué à : Olivier Guérin
https://www.cadre21.org/membres/olivier-guerin2-usherbrooke-ca

Date d'obtention : 2020-09-25 22:14:30

Passeur culturel 1 – Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l’enseignant passeur culturel?
C'est une prise de conscience qui est nécessaire dans la formation et dans les pratiques de tous les intervenants scolaires. L'approche culturelle de l'enseignement doit être intégrée à toutes les matières. C'est ce qui démontre que toutes les matières (et donc toutes les connaissances) sont interreliées.
2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s’insérer dans votre enseignement?
Je pense déjà à établir des liens entre les artistes qui font davantage partie de la culture immédiate des élèves (souvent des artistes populaires du moment qui connaissent un certain succès commercial) et les artistes plus classiques du patrimoine québécois et du patrimoine francophone (souvent les artistes vus comme des classiques). Je veux amener les élèves à comprendre que les artistes qui font partie de leur culture immédiate se sont très probablement inspirés d'artistes plus classiques pour, avec des échanges et des tâches pertinentes, amener les élèves vers une distanciation réflexive qui changera leur vision du monde et de la culture.
3. Quel serait l’impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l’intégrer à votre pratique?
En connaissant davantage d'artistes qui exploitent la langue et la culture francophone, l'image que les élèves ont du français sera redorée et ça m'aidera à établir des liens avec les élèves et les intéresser à mes cours et à la magnifique langue française. S'ils constatent que je considère sérieusement leur culture et leurs tendances, un respect mutuel se développera.