

Preuve et attestation de développement professionnel

Vidéo créative 2 – Architecte

cadre21



Description:

La formation Vidéo créative propose d'explorer quatre différents aspects de l'utilisation de la vidéo dans un contexte d'apprentissage : l'utilisation à des fins pédagogiques d'une vidéo existante, la création de tutoriels ou de vidéos pédagogiques, l'utilisation de la vidéo dans le cadre de la documentation des apprentissages ou de la rétroaction et la création de projets vidéos en classe Au niveau Architecte de nombreuses ressources pratiques vous permettront de mettre en application un des quatre aspects en expérimentant une activité d'apprentissage avec vos apprenants.

:

Badge attribué à : Marie-Chantale Toupin

<https://www.cadre21.org/membres/mctoupin-cssportneuf-gouv-qc-ca>

Date d'obtention : 2021-05-28 01:47:32

Vidéo créative 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la vidéo a-t-elle eu de l'impact sur les personnes apprenantes ?

Il s'agit d'une situation d'apprentissage que j'avais créée il y a quelques années en format word, avec seulement un fichier audio d'accompagnement. À l'occasion de cette formation sur la vidéo créative, j'ai décidé d'en créer une version améliorée, plus attrayante pour les élèves et plus complète, afin d'englober non pas une seule, mais les 3 compétences musicales: inventer, interpréter et apprécier.

Google Slide de SAÉ:

<https://docs.google.com/presentation/d/1UYBjWe-gcoejpUFPEZk8yn2eYviN-wi6i1pi2JH-Fxg/edit?usp=sharing>

J'ai remarqué dès la première utilisation un engagement beaucoup plus durable et significatif des élèves. De plus, l'ajout des 2 premiers défis (vidéos préexistantes) comme réchauffement et introduction à la situation d'apprentissage ont stimulé l'intérêt et la créativité des élèves. Pendant que j'enseignais cette activité, l'un de mes 5 groupes est passé en confinement pour 3 cours. C'est ici que l'amélioration de la situation d'apprentissage a pris tout son sens, car il m'a été possible, grâce à mon compte YouTube et à Classroom, de continuer à travailler la chorégraphie avec mes élèves à distance. Ils ont pu pratiquer l'interprétation et créer de la maison leur propre chorégraphie à l'aide de mon tutoriel (couramment appelé un "play along" dans le jargon des musiciens-éducateurs).

Pour les élèves restés à l'école, j'ai utilisé certaines vidéos de leurs créations dans notre album virtuel de souvenirs musicaux (en remplacement des traditionnels concerts de fin d'année). Ainsi, les élèves étaient motivés à bien faire puisqu'ils savaient que leurs créations seraient éventuellement diffusées dans la communauté. Pour une discipline artistique comme la musique, l'utilisation de la vidéo apporte aussi une dimension de rayonnement très intéressante.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Si j'avais eu un cours de plus avec les élèves confinés à la maison, j'aurais aimé leur demander de filmer leur chorégraphie inventée à la maison à l'aide de Flipgrid, mais je n'en ai pas eu le temps. J'aurais ainsi pu évaluer leur création et leur fournir une rétroaction intéressante. Avec Flipgrid, j'aurais trouvé intéressant que les élèves puissent visionner à distance les créations des autres et les commenter. J'aurais même pu organiser une espèce de concours pour stimuler davantage leur engagement dans la tâche.

Pour les élèves restés en classe, j'ai filmé moi-même les créations rythmiques des équipes. Nous les avons ensuite visionné et commenté ensemble. Une prochaine année, j'aimerais que les participants se filment eux-mêmes et qu'ils ajoutent des explications et une rétroaction à leur vidéo pour présenter leur projet aux autres élèves ou diffuser leurs productions au spectacle de fin d'année. Je réutiliserai assurément cette activité, car ce fut très agréable et apprécié des élèves.

3. À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Réaliser un "play along" à l'aide de iMovie n'est pas si compliqué si l'intention pédagogique de départ est claire dans ma tête. Il faut cependant vraiment bien cibler la pièce musicale afin que sa structure soit simple et répétitive. De plus, l'utilisation de CANVA (compte EDU) pour créer les images à insérer dans le montage rend la production beaucoup plus aisée et d'une qualité esthétique supérieure. Le fait de placer ce genre de tutoriel sur ma chaîne YouTube d'enseignante me permet de faire rayonner nos activités vers la maison. Les plus intéressés la pratiquent pour le plaisir, les plus faibles pour s'améliorer et les moins intéressés sont plus motivés, tout simplement parce que c'est sur YouTube! Enfin, j'ai pu partager mon activité facilement avec d'autres collègues qui cherchaient des idées pour enseigner à distance. La création de tutoriels vidéos est vraiment une option gagnante!

Tutoriel sur ma chaîne YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=j9Ye_Mn6E74&t=2s

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Défis-percu-verres-CRAZY.pdf

Site Web

https://www.youtube.com/channel/UCOWMmjc9ndHL6_xlzdqQoA