

Preuve et attestation de développement professionnel

Vidéo créative 1 - Explorateur

cadre21



Description:

La formation Vidéo créative propose d'explorer quatre différents aspects de l'utilisation de la vidéo dans un contexte d'apprentissage : l'utilisation à des fins pédagogiques d'une vidéo existante, la création de tutoriels ou de vidéos pédagogiques, l'utilisation de la vidéo dans le cadre de la documentation des apprentissages ou de la rétroaction et la création de projets vidéos en classe. Au niveau explorateur, les aspects théoriques, illustrés par des exemples concrets, seront abordés en lien avec ces quatre utilisations.

:

Badge attribué à :

<https://www.cadre21.org/membres/d924622806f48ae698192151>

Date d'obtention : 2026-01-25 07:54:16

Vidéo créative 1 - explorateur

1 - Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de la vidéo créative ?

En tant que futur enseignant, je considère la vidéo créative comme un puissant levier d'émancipation qui transforme l'élève de consommateur passif en auteur engagé de ses propres savoirs. Au-delà du simple attrait technologique, ce support favorise une différenciation pédagogique réelle en permettant à chacun d'apprendre à son rythme et de valoriser des compétences (orales, visuelles, collaboratives) souvent occultées par l'écrit traditionnel. Produire une vidéo oblige l'apprenant à synthétiser, structurer et vulgariser l'information, ce qui garantit un ancrage cognitif profond. Mon rôle sera toutefois de veiller à ce que cet outil reste un moyen au service de la rigueur des apprentissages, en encadrant la littératie numérique et l'équité d'accès, afin que la créativité serve toujours la clarté et la justesse du fond.

2 - Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement ?

J'insérerais cette approche en adoptant une posture de facilitateur plutôt que de simple transmetteur, en intégrant la vidéo créative comme un outil de restitution de projet ou de synthèse métacognitive. Concrètement, cela se traduirait par une structure de "classe inversée" où le temps en présentiel est libéré des longs exposés pour se concentrer sur l'accompagnement personnalisé lors des phases de scénarisation et de montage. Cette méthode me permettrait d'utiliser la production vidéo comme une évaluation formative continue, où l'erreur devient une étape technique à résoudre plutôt qu'un échec sanctionné. En orchestrant ces projets, je m'assurerais que la technologie serve à "amplifier" la voix de l'élève, transformant ma salle de classe en un laboratoire d'idées où la rigueur conceptuelle s'allie à la liberté d'expression visuelle pour ancrer durablement les compétences visées.

3 - Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur les personnes apprenantes d'intégrer la vidéo créative à votre pratique ?

L'intégration de la vidéo créative agirait comme un puissant catalyseur de motivation intrinsèque en ancrant les apprentissages dans une culture numérique que les élèves maîtrisent, transformant ainsi une tâche scolaire en un défi personnel valorisant. L'engagement s'en trouverait démultiplié, car l'élève passe d'une posture de consommateur passif à celle de « prosommateur » actif, mobilisant des efforts cognitifs intenses pour scénariser et vulgariser des concepts complexes. Enfin, l'impact sur la réussite serait marqué par une meilleure rétention de l'information. Le fait d'expliquer un concept devant la caméra consolide l'ancrage mémoriel et une plus grande équité, permettant aux apprenants ayant des profils variés (comme des troubles d'apprentissage liés à l'écrit) de briller par leur créativité visuelle et orale. En rendant l'apprentissage « visible » et partageable, la vidéo renforce le sentiment d'auto-efficacité, ingrédient essentiel à la persévérance scolaire.