

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Vidéo créative 1 - Explorateur

cadre21



#### Description:

La formation Vidéo créative propose d'explorer quatre différents aspects de l'utilisation de la vidéo dans un contexte d'apprentissage : l'utilisation à des fins pédagogiques d'une vidéo existante, la création de tutoriels ou de vidéos pédagogiques, l'utilisation de la vidéo dans le cadre de la documentation des apprentissages ou de la rétroaction et la création de projets vidéos en classe. Au niveau explorateur, les aspects théoriques, illustrés par des exemples concrets, seront abordés en lien avec ces quatre utilisations.

:

Badge attribué à : Julien P.

<https://www.cadre21.org/membres/julien-poirier-csstl-gouv-qc-ca>

Date d'obtention : 2020-09-30 02:36:02

# Vidéo créative 1 - explorateur

1 - Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de la vidéo créative ?

Qu'il s'agit probablement de l'outil suprême à notre disposition en formation professionnelle, notamment en ces temps incertains marqués par le confinement obligatoire et l'enseignement/apprentissage à distance. Pour des élèves en FP, l'ajout de vidéos permet la CUA, la différenciation pédagogique, en plus de soutenir et de structurer l'enseignement.

2 - Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement ?

Plusieurs cours chez nous ont commencé à être enseignés partiellement à distance. Par exemple, des cours de dessins de croquis en électromécanique, ou d'informatique. Des cours de santé et sécurité au travail justement assistés par des vidéos ont été offerts à distance la mois passé. Je pense qu'on pourrait enseigner près du tiers ou de la moitié des heures de traitement des eaux à distance, avec l'assistance de vidéos pour les démonstrations des opérations en usine. Les cours du département d'ACI sont fortement soutenus par la vidéo, ce qui a permis à nos étudiantes de poursuivre leurs études lors du confinement - et même de graduer!

On l'insérerait en produisant les vidéos de démonstration au centre (usine, garage, labos, tours et fraiseuses, etc.), puis en les partageant dans des chaînes Stream bien nommées et organisées, attachées comme onglets à des canaux dans Teams. Les élèves pourraient alors interagir et l'enseignant pourrait soutenir à distance l'enseignement, en animant la communauté Teams. Si l'enseignement est en présentiel, on pourrait demander qu'une ou deux vidéos soient visionnées le soir et se servir du temps au centre pour procéder à plus de questionnement, plus de tests sur les machines, plus de pratique en usine, plus d'opérations en mécanique, plus de gestes techniques. On serait plus en mission, quand on est au centre!

3 - Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur les personnes apprenantes d'intégrer la vidéo créative à votre pratique ?

On peut déjà mesurer l'impact de la vidéo. Les élèves adorent, ils trouvent que c'est structurant, aidant. Aussi, ça les décharge, cognitivement: ils peuvent mettre leur pleine attention dans ce qu'ils font au centre, sans stress, quasiment en pleine conscience, puisqu'ils savent que s'ils oublient quelque chose, ils auront la "reprise vidéo" dans Teams. Ils sont moins stressés et apprennent mieux ainsi.

Ça permet aussi aux élèves confinés de poursuivre en dépit de leur isolement temporaire. Ça nous donne la flexibilité d'enseigner peu importe la situation, que le centre soit ouvert ou fermé. Cette garantie-là, possible grâce aux vidéos, a rassuré nos élèves, qui ont détesté la période de confinement et l'interruption de leur projet d'études. Désormais, ils apprécient tous les efforts qu'on investit à alimenter nos communautés Teams et à produire des contenus multimédias. L'engagement est supérieur, notamment parce qu'il est plus sécurisé, plus garanti. Les élèves y voient une marque de différenciation et l'occasion d'un choix, aussi. Ça permet une certaine forme de CUA, en même temps. D'ailleurs, certains de nos élèves, dont deux élèves autistes en mécanique, ne pourraient suivre la formation sans les supports vidéo. C'est vraiment notre plus gros chantier en ce moment à notre centre, pour l'appropriation du numérique par les élèves et le personnel.