

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 1 - Explorateur

cadre21



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies. Cette formation permet, au niveau Explorateur, de comprendre pourquoi la rétroaction est si importante pour les apprenants en s'appuyant notamment sur la neuroscience, d'apprendre à bien la formuler, d'identifier les moments les plus pertinents pour soutenir l'apprentissage et de réfléchir à la façon dont ses pratiques pédagogiques pourraient être bonifiées par un bon usage de la rétroaction.

:

Badge attribué à : Garand Collin-Emmanuel

<https://www.cadre21.org/membres/9bf017cfc9924916f047c96d>

Date d'obtention : 2025-05-05 14:35:21

Rétroaction pédagogique 1 - Explorateur (1)

Question 1 - Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de la rétroaction ?

La rétroaction se veut un peu comme un débutant qui tente de sculpter une statue pour la première fois avec à ses côtés un maître sculpteur. Certains coups de ciseaux mal placés pourraient avoir des répercussions à long terme difficiles à corriger. L'apprenti est laissé à lui-même selon son niveau d'autonomie, mais doit être guidé dans à certains moments pivots pour éviter que la statue prenne une mauvaise forme. Lorsque l'erreur est incrustée dans la tête, elle est plus difficile à corriger qu'au moment où elle est introduite. L'erreur oui fait partie du processus d'apprentissage, mais elle est plus bénéfique si elle est corrigée rapidement. On pourrait aussi comparer la rétroaction comme un guide en pleine jungle qui suggère certaines pistes en emprunter plutôt que d'autre. La rétroaction agit donc comme un guide au cours toutes les étapes de l'apprentissage.

Question 2 - Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement ?

Elle l'est déjà en partie puisque j'utilise Socrative comme outil depuis des années pour préparer mes élèves aux examens. Lors de séances de Socrative les plus autonomes s'enrichissent des rétroactions, ce qui me donne du temps pour faire des rétroactions aux autres élèves en difficulté. J'en profite aussi pour faire de la révision avec des élèves qui sont égarés dans leur compréhension. Pour tous mes cours, je travaille avec un tableur, projecteur, PowerPoint et j'enregistre tous mes cours et les dépose sur un groupe Facebook. Ils ont donc accès à tous les cours en permanence. Toutefois, je vois la nécessité de mettre en pratique les dimensions rétroactives, soit les différents commentaires à dire selon le contexte.

Question 3 - Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur les apprenants et apprenantes d'intégrer la rétroaction à votre pratique ?

Le plus gros impact à mon avis serait que les élèves participent à ce type d'approche principalement auprès des pairs aidants. Le temps constitue un défi majeur en enseignement au secondaire. Un enseignant ne peut se permettre de faire constamment de la rétroaction tout particulièrement dans les matières surchargées comme le cours de sciences 4 avec épreuves ministérielles à la fin de l'année. Il va en soit que la rétroaction est un outil indispensable lors de la révision avant une évaluation afin que l'élève comprenne bien les concepts prescrits avant de les immortaliser sur sa copie d'examen. La rétroaction est comme une sorte de renforcement voire un engagement qui peut mettre en confiance un élève en ses capacités et qui par la suite le motive et le mène à la réussite. Bien entendu tout ceci dans un monde idéal, mais il ne faut pas perdre de vue que l'échec aussi est possible malgré toutes les rétroactions.