cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 1 - Explorateur



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Cette formation permet, au niveau Explorateur, de comprendre pourquoi la rétroaction est si importante pour les apprenants en s'appuyant notamment sur la neuroscience...

Badge attribué à : Stephanie Roy
https://www.cadre21.org/membres/2c2bf8f429fa6a9123adbfe5

Date d'obtention : 2022-10-07 19:23:27

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 1 - Explorateur

Question 1 - Quelle est votre première réflexion sur la rétroaction?

Je considère que j'effectue déjà de la rétroaction dans le même sens que ce que me propose cette formation, ce qui me rassure. J'y ai toutefois trouvé de nombreux éléments nouveaux qui aident à ma compréhension et aussi me guideront pour une pratique encore plus efficace, par exemple en ce qui concerne les dimensions : je réalise à quel point la rétroaction est un ensemble complexe d'approches qui se doivent de "cohabiter" constamment afin de maximiser son utilité. Je pense que je serai désormais davantage sensible à toucher à toutes ces dimensions.

Question 2 - Dans quelle mesure utilisiez-vous déjà des formes de rétroaction dans votre pratique?

J'enseigne la danse. En action, pendant l'apprentissage, je donne de la constante rétroaction constructive et positive en situant exactement mes élèves dans leur apprentissage et en suggérant des pistes d'amélioration (ex. durant des exercices techniques ou un enchaînement chorégraphique). Cette rétroaction s'effectue surtout verbalement de manière immédiate, et s'insère aussi dans un cadre d'autoévaluation fréquente (précédée de modélisation = quoi et comment observer) à l'aide d'outils numériques : je filme les élèves en classe, on regarde la vidéo en plénière afin de co-évaluer (enseignante et pairs) et entamer une réflexion critique (avec sensibilisation aux notions de respect et constructivisme), puis je dépose celle-ci sur leur "Classroom" afin que chacune puisse procéder à son autoévaluation (prise de conscience surtout). Puis, en fin de processus (après le spectacle ou l'évaluation) je leur fournis de la rétroaction écrite (surtout instructive). Elles ont également parfois à remplir une fiche de réflexion où sont mises de l'avant l'autorégulation des apprentissages et la réflexion critique.

Question 3 - Comment vos pratiques pédagogiques pourraient-elles être bonifiées par un usage de la rétroaction?

Faire faire davantage d'autoévaluation écrite (ex. grilles d'observation individualisées), pour intégrer ensuite davantage de co-évaluation écrite en cours d'apprentissage (pour s'assurer que chaque élève procède à une réelle prise de conscience et obtienne une rétroaction plus élaborée de ma part, mais sans pression potentielle associée à une évaluation finale). Généralement, la co-évaluation immédiate (verbale) se fait de manière aléatoire dans ma classe, c'est-à-dire que certaines élèves ou certains aspects seulement s'avèrent à être soulignés. Aussi, en terme de neuroéducation, je crois que cela contribuera à façonner un meilleur "chemin" d'apprentissage dû à la répétition engagée dans cette bonification.

Question 4 - En quoi l'utilisation de la rétroaction pourrait avoir des impacts (motivation, engagement, réussite) sur les apprenants?

Il est évident que mes élèves profitent avantageusement de la rétroaction fréquente donnée, puisque celle-ci les aide à se situer dans leur apprentissage et les encourage visiblement à fournir les efforts nécessaires pour s'améliorer et, souvent même, à se dépasser : la motivation est accrue par les spectacles que nous présentons, puisque leur désir de produire une oeuvre scénique de qualité et d'en tirer de la fierté est à son maximum ! L'engagement passe beaucoup plus par le produit (spectacle) que par leur résultat au bulletin... Grâce à la rétroaction, elles définissent leur réussite par la qualité de leur interprétation sur scène et non par leur note associée à celle-ci. Elles s'investissent dans le projet par plaisir, de manière volontaire. Elles sont alors toujours très ouvertes à la rétroaction et la sollicite d'elles-mêmes. Les impacts sont donc très positifs dans ma classe !