

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 1 - Explorateur

cadre21



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies. Cette formation permet, au niveau Explorateur, de comprendre pourquoi la rétroaction est si importante pour les apprenants en s'appuyant notamment sur la neuroscience, d'apprendre à bien la formuler, d'identifier les moments les plus pertinents pour soutenir l'apprentissage et de réfléchir à la façon dont ses pratiques pédagogiques pourraient être bonifiées par un bon usage de la rétroaction.

:

Badge attribué à : Isabelle Guindon

<https://www.cadre21.org/membres/guindoni-reginaassumpta-qc-ca>

Date d'obtention : 2020-05-15 19:58:21

Rétroaction pédagogique 1 - Explorateur

Question 1 - Quelle est votre première réflexion sur la rétroaction?

Elle est essentielle à la progression de l'élève et a été trop souvent mise de côté au profit d'une évaluation sommative et pondérée. Des rétroactions plus fréquentes en cours de travail vont permettre à l'élève de changer son regard sur son rôle d'apprenant (il a le droit à l'erreur, l'apprentissage est un processus et pas seulement une finalité) et sur le rôle de l'enseignant (le prof doit être un guide et non seulement un juge, il doit indiquer à quel endroit et comment l'élève peut s'améliorer). Bref, la rétroaction peut servir les apprentissages, mais peut aussi grandement contribuer à la relation enseignant-apprenant.

Question 2 - Dans quelle mesure utilisiez-vous déjà des formes de rétroaction dans votre pratique?

En tant qu'orthopédagogue, j'offre à mes élèves en difficulté de jeter un premier regard sur leur travail (achevé ou non, au minimum entamé) à mi-chemin avant la date de remise à leur enseignant.

Cela me permet de leur indiquer s'ils sont sur la bonne voie et sinon, sur quels aspects retravailler, en faisant toujours le pont avec les consignes données par l'enseignant(e). Cela permet à l'élève d'améliorer son travail et de le remettre en étant plus en confiance. Aussi, je crois que d'avoir à entamer le travail en sachant qu'ils auront de l'aide à mi-chemin les motive à se mettre au travail. Ils savent également que le travail qu'ils remettront sera de meilleure qualité, alors cela a un impact sur leur sentiment de compétence et les encourage à avancer, malgré leurs difficultés.

Question 3 - Comment vos pratiques pédagogiques pourraient-elles être bonifiées par un usage de la rétroaction?

Respecter l'ordre proposé soit de leur donner d'abord un commentaire positif (ce qui implique que je consulte avant leur travail pour cibler le positif) et privilégier une rétroaction de type métacognitive ou méthodologique, pour favoriser l'autonomie de l'élève.

Question 4 - En quoi l'utilisation de la rétroaction pourrait avoir des impacts (motivation, engagement, réussite) sur les apprenants?

Cela permet à l'élève d'améliorer son travail et de le remettre en étant plus en confiance. Aussi, je crois que d'avoir à entamer le travail en sachant qu'ils auront de l'aide à mi-chemin les motive à se mettre au travail. Ils savent également que le travail qu'ils remettront sera de meilleure qualité, alors cela a un impact sur leur sentiment de compétence et les encourage à avancer, malgré leurs difficultés.

En effet, un élève en difficulté ne sera pas motivé à entamer un travail si la tâche lui apparaît trop difficile. Il acceptera toutefois de gravir la montagne si nous lui donnons du carburant et de l'encouragement en cours de route. Le fait d'offrir de la rétroaction contribue, je crois, à éviter les comportements d'évitement d'un élève devant une tâche.