cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Virtuose, vous êtes invités à démontrer comment la rétroaction prend une place prépondérante dans votre pratique au quotidien avec vos apprenants...

Badge attribué à : Mélissa Anne Massicotte
https://www.cadre21.org/membres/547f17125d4a4397e0ae1af7

Date d'obtention : 2024-06-07 20:10:22

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose

1. Commentez les traces que vous déposez en appui à votre demande. En quoi soutiennent-elles votre compétence?

La première rétroaction que veux partager est celle qui est en capture d'écran. Cette rétroaction se passe en 2 temps et elle est faite en lien avec un cercle de lecture d'une section d'un roman, soit La vie devant soi de Romain Gary. Pour cette activité pédagogique, les élèves se placent en équipe et viennent piger une question. Les réponses à ces questions sont colligées dans un diaporama collaboratif entre tous les élèves de la classe. La première rétroaction se fait PENDANT le travail d'équipe. Je circule en classe et je demande à chacune des équipes de me donner leur intention de réponse et je les questionne sur leurs choix afin de les aider à aller plus loin. La deuxième se fait lors du retour en grand groupe. On regarde et lit toutes les réponses à toutes les questions et je leur explique le plus important à retenir pour chacune des réponses en lien avec les romans et pourquoi ces éléments sont significatif. Les élèves ont alors en main un outil d'étude complet et leur compréhension de chacune des idées. Ils sont alors plus confiants lors du contrôle de lecture qui suit. Lors du contrôle de lecture, chacun répond aux questions de façon individuelle. Il y a 5 versions de l'examen différentes. Après un temps donné, sans les avertir d'avance qu'il y aura un 2e volet à ce contrôle, je leur demande de se placer en équipe avec les personnes qui ont la même version qu'eux (identifié avec des feuilles de couleurs différentes). Je leur demande ensuite de faire du découpage et de me produire une version finale du contrôle qui comporte les réponses de plusieurs membres de l'équipe. Cela leur donne l'occasion d'expliquer leur vision des choses et de se questionner mutuellement sur les éléments importants. Je ramasse les copies et je les corrige avec une grille et ajoute des commentaires personnalisés. L'exemple du contrôle final remis aux élèves le cours suivant est le fichier qui se nomme: IMG_5262 2. Cette séquence pédagogique permet plusieurs rétroactions à divers moments. Celle-ci est faite en contexte d'évaluation, mais aussi en préparation. La rétroaction dans la partie préparation permet aux élèves de s'exprimer et de poser des questions au fur et à mesure de la rétroaction. Évidemment, ce ne sont pas tous les élèves qui le font, mais ceux qui le font sont des modèles pour les autres et je note une profondeur grandissante chez les élèves de fois en fois. Cela éveille leurs réflexions.
Un autre type de rétroaction que je fais avec les élèves est la rétroaction à l'oral individuelle. Après avoir corrigé leur production écrite, je rencontre tout le monde individuellement. Je relis avec eux leur production écrite au complet et révise avec eux sommairement chacune des erreurs. Je lis aussi le ou les commentaires que j'ai mis sur le texte et j'ajoute des explications. Nous formulons alors ensemble un

objectif pour la prochaine évaluation du même type. Ce type de rétroaction est vraiment efficace puisque ce moment un à un avec chacun des élèves est significatif au niveau personnel et académique. Ils ont tendance à s'investir davantage par la suite et mon lien avec chacun d'eux est augmenté. Une astuce que j'utilise souvent est de ne pas mettre la note sur la copie de l'élève et je ne la divulgue pas non plus avant d'avoir fait les rencontres individuelles, ce qui met l'élève dans une position d'ouverture face aux commentaires. Les élèves plus forts sont autant nourris que ceux en plus grande difficulté puisque les objectifs individuels leur mettent d'aller explorer des aspects qui les aident à aller plus loin. En contrepartie, les élèves qui ont plus de difficultés se fixent un seul objectif (même si plusieurs auraient pu émerger) cela leur permet de gravir les marches une à une sans se décourager et de voir l'amélioration à chaque fois. Cette méthode permet une différenciation plus grande et une ouverture intéressante. Les trois autres fichiers (IMG_5264-2., IMG_5267-2. et IMG_5270-2.) montrent des exemples de commentaires que j'ai mis à la fin d'un texte d'élève ou sur une grille de correction et qui ont été un des points de départ pour la discussion sur les objectifs.

Une autre chose que je fais est de bâtir des grilles de correction très précises (entre autres pour les ateliers d'écriture). Je mets une couleur pour chacune des consignes et les mêmes couleurs se retrouvent dans les énoncés de la grille avec la couleur associée. La grille est expliquée aux élèves dès le début. Dans un tel cas, je surligne les éléments dans chacune des catégories et les couleurs permettent de faire réaliser à l'élève où sont les points à travailler en lien avec les consignes données et aussi ses points forts selon si le surlignement du descriptif est dans la colonne qui correspond à A, B, C ou D. Cela m'évite de faire de la rétroaction détaillée (en écrivant de façon personnalisée) qui sont plus longue à faire, chaque fois que l'élève s'exerce en écriture.

Je ne peux pas passer sous silence mon utilisation de la plateforme Classroom qui permet d'associer des grilles de correction à un travail donné. Dans la matière des arts, je trouve cet outil particulièrement pratique puisqu'une grille papier peut difficilement être attachée à une œuvre ou un projet. De plus, ces grilles sont consultables en tout temps pour les élèves et peuvent s'adapter facilement d'un projet à l'autre. Le nombre de critères n’a pas de limite, ce qui permet de viser plusieurs facettes d’un projet. C'est un outil particulièrement facilitant dans ma pratique.

Comme prochain défi, j'aimerais essayer la rétroaction audio pour les travaux remis sur une plateforme numérique. J'en avais déjà fait essai par le passé et les outils qui m'étaient proposés à ce moment ne me semblaient pas idéals ou complets. Puisque la technologie est en constant changement, je suis encouragée à retenter l'expérience de ce côté. La chaleur de la voix humaine est un atout particulièrement intéressant. Je pense que cela pourrait remplacer mes rencontres individuelles à certains moments ou être associé à de nouvelles tâches.

cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Déposez ici les traces que vous avez recueillies en appui à votre demande de badge

- Capture-decran-le-2024-06-07-a-15.03.16.png
- IMG_5262-2.HEIC
- IMG_5264-2.HEIC
- IMG_5267-2.HEIC
- IMG_5270-2.HEIC