CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose

Description:
La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies. Au niveau Virtuose, vous êtes invités à démontrer comment la rétroaction prend une place prépondérante dans votre pratique au quotidien avec vos apprenants. Maintenant intégrée dans vos interactions pédagogiques avec ces derniers, la rétroaction vous permet d'aller plus loin (en matière d'apprentissage) et de voir l'évaluation autrement.

:
Badge attribué à : France Houle
https://www.cadre21.org/membres/fhoule-lemont-ca

Date d'obtention : 2023-06-16 17:39:53

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose

1. Commentez les traces que vous déposez en appui à votre demande. En quoi soutiennent-elles votre compétence?
La rétroaction est un moyen pédagogique que j'emploie à tous mes cours en art dramatique. Je ne laisse aucun exercice, travail, projet, répétition, présentation sans rétroaction. Parfois, c'est bref et je le fais oralement. D'autres fois, c'est par écrit. Ça va dans les deux sens : mes élèves peuvent m'écrire ou me dire ce que j'aurais pu faire de plus ou de mieux pour les encadrer de manière optimale. Je suis très flexible à ce sujet et je m'adapte très facilement aux besoins de chacune. Cela me permet de développer une relation exceptionnelle avec mes élèves. Pour leur permettre de s'exprimer librement, d'expérimenter des exercices qui les sortent fréquemment de leur zone de confort, je dois tisser un filet de sécurité émotionnel fort avec elles. La rétroaction, toujours constructive et formulée de manière positive et franche met mes groupes en confiance. Je me permets d'ailleurs de très nombreuses démonstrations afin de montrer que je ne me place jamais au-dessus d'elles, mais bien avec elles. Et quand je joue moi-même dans une pièce, je leur partage mes doutes, mes difficultés et mes réussites.

Au fil de leur parcours, je les vois développer leurs capacités d'expression, leur découvertes d'elles-mêmes, le développement de leur talents personnels, de leurs capacités. Ma plus grande fierté, c'est lorsque rendues en fin d'année, sur scène, je les vois relever leurs défis personnels, dépasser leurs limites et lire leur fierté sur leur visage. J'aime particulièrement échanger leurs impressions après les spectacles!

Grâce à nos échanges, j'essaie d'améliorer mon accompagnement auprès de mes élèves. Qu'aurais-je pu faire de mieux, de plus pour les aider à surmonter leurs limites, leurs craintes? Malgré mes 32 ans d'enseignement, je ne suis jamais sur le pilote automatique. La rétroaction active et quotidienne me permet de rester connecter à la réalité de ces jeunes qui changent au cours des décennies et qui sont de plus en plus confrontés aux angoisses liées à leur image. c'est un enjeu que je ne prends pas à la légère. Je prends le temps d'arrêter un projet si je sens des tensions ou des limitations. Je peux prendre le nombre de cours qu'il faut pour les écouter, les lire pour tenter de comprendre ce qu'elles vivent et chercher les outils nécessaires (parfois des personnes ressources) pour les accompagner dans leur cheminement humain.

Les traces que je vous fournirai sont un échantillonnage du genre de rétroaction que je peux faire. Pour le projet de fin d'année, par exemple, je leur demande différents éléments dans la conception et l'élaboration de leur personnage. Une compréhension de la pièce, de l'époque, de l'environnement que je valide su fur et à mesure. Il y a une réflexion constante dans les choix qu'elles font et dans leur travail d'équipe aussi. Je suis attentive aux relations au sein des équipes afin que le déroulement du projet se fasse le plus sereinement possible. En cours de projet, elles doivent me présenter des ébauches du travail accompli, devant moi seule d'abord, puis devant leurs pairs qui devront elles aussi fournir une rétroaction afin de nourrir le travail de toutes.

Voilà! J'espère que mes explications sont claires! Merci de m'accompagner vous aussi à offrir une expérience toujours meilleure à nos jeunes qui le méritent tant.
Déposez ici les traces que vous avez recueillies en appui à votre demande de badge
RETROACTION-du-spectacle.pdf